

REVISTA ENTRE MAESTR@S

**NIÑEZ PURÉPECHA EN LEÓN,
GUANAJUATO. ACERCAMIENTO
A LA ESCRITURA**

Luis Mauricio Martínez Martínez
-29-

**DISCRIMINACIÓN ESCOLAR
DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA
MIGRANTE. ENTRE PROBLEMAS
Y SOLUCIONES**

Rosaura Galeana Cisneros
-57-

**VENIMOS A CAER AQUÍ.
MIGRACIÓN INFANTIL
HONDUREÑA Y ESCUELA**

Martha Josefina Franco García
-84-

**REFLEXIONES DE UNA CRIANZA
TOTONACA EN LA CIUDAD
DE MÉXICO**

Federico Ramos Ramos
-121-

**ESPERANZA Y DESAZÓN:
LA EDUCACIÓN ENTRE PERSONAS
MEXICANAS TRABAJADORAS
MIGRANTES EN CANADÁ Y NUEVA
ZELANDA**

LinaMar Campos Flores
Adriana Leona Rosales Mendoza
-141-

**NENEMI, CAMINANDO CON
LAS INFANCIAS INDÍGENAS
EN LA CIUDAD**

Vanesa Alejandra Navarro Esparza
Carolina Martínez Hernández
Giovanna Battaglia Velázquez
-150-



Guía para autores

Entre maestr@s es una publicación semestral de la Universidad Pedagógica Nacional. Sus autores son fundamentalmente maestros de educación básica y educación superior, especialistas cuyos trabajos de investigación o intervención están vinculados con ámbitos educativos a nivel preescolar, primaria y secundaria; así mismo, las producciones de niños y jóvenes son contribuciones relevantes para las páginas de la revista.

Los temas

Los temas de los artículos que aquí se presentan tienen como propósito dar a conocer la complejidad del aula y de la escuela, de problematizarlas, y descubrir acontecimientos significativos para los maestros de educación básica.

Características de los textos publicables

1. Las colaboraciones deben ser experiencias inéditas de investigación, innovación o animación pedagógicas *desde* o *sobre* la práctica docente, reflexiones, análisis, ensayos, entre otros, acerca de la educación básica y la formación de maestros.
2. Los textos deben tener una extensión de 12 cuartillas para las secciones *Desde el aula*, *Para el consejo técnico*, *Hojas de papel que vuelan* y *Redes*; para las secciones *Desde los mesabancos* y *Encuentario*, la extensión deberá ser de tres a cinco cuartillas; en el caso de *Para practicar*, la extensión deberá ser de ocho cuartillas; y en *Para la biblioteca* y *Aprendiendo a través del cine*, serán máximo dos cuartillas.
3. Cada cuartilla deberá tener 3 cm de márgenes laterales y 2.5 cm de márgenes superior e inferior. El texto deberá estar escrito en fuente Times New Roman a 12 puntos con interlineado de 1.5.
4. Los trabajos deberán acompañarse de:
 - a) Portada que indique: título del texto (no mayor de ocho palabras) y nombre del autor.
 - b) Datos generales del autor (notas curriculares, centro de adscripción o lugar donde labora, dirección del centro de trabajo o particular, correo electrónico).
5. Los originales habrán de presentarse:
 - a) Procesados en computadora. El autor deberá entregar un archivo digital (en Word) que indique

título, nombre completo del autor y todos los señalamientos del caso para su lectura.

- b) Legibles, sin marcas, añadidos o modificaciones al margen.
 - c) Tabla de abreviaturas o siglas al final del texto.
 - d) Las referencias bibliográficas deberán elaborarse de acuerdo con las normas establecidas en el *Manual de Publicaciones* de la American Psychological Association (APA).
 - e) Las fotografías, gráficas e imágenes que acompañen al texto deberán ser de *alta calidad* y contraste adecuado, con la nota o la referencia pertinente, e indicar dentro del texto el lugar donde deben incluirse. Es obligatorio que los autores proporcionen ilustraciones, fotografías o imágenes susceptibles de ser utilizadas como complemento informativo para sus artículos. Es indispensable que el autor informe si las imágenes enviadas requieren incluir algún crédito o solicitar permiso para su publicación. Todas las imágenes utilizadas deberán presentarse en formato EPS, TIF o JPEG con una resolución mínima de 300 dpi (deben pesar más de 700 kb). No deberán insertarse imágenes en archivos de Word.
 - f) Las palabras, frases o señalamientos especiales únicamente deberán resaltarse en cursivas (itálicas).
 - g) En el caso de reseñas o presentación de libros o revistas, se deberá acompañar el texto con una fotografía o un archivo digital de buena calidad de la portada de la publicación señalada.
6. Los autores pueden enviar sus trabajos a la siguiente dirección electrónica:
entremaestrosupn@gmail.com

Indicaciones generales

Una vez aceptado el texto para su publicación no se admitirá modificación alguna al original.

El autor es el único responsable de la veracidad y honestidad de los contenidos de su trabajo.

Los textos incluidos en **Entre maestr@s** pueden ser publicados en otros medios previo permiso por escrito y haciendo referencia explícita de la fuente.

Los números de la revista en versión digital pueden descargarse de manera gratuita en el link:
editorial.upnvirtual.edu.mx/index.php/entre-maestr-s

SECCIONES

Ejercer el derecho a la lectura es tan importante como el de tomar un lápiz, un bolígrafo o un teclado para expresar las ideas y las emociones que nos envuelven. Por eso, *Entre maestros* abre sus páginas no sólo para que la explores, sino para que te lances también a la aventura de escribir.

Las secciones que contiene la revista seguramente te darán pistas para tu participación. Estas secciones están pensadas como espacios para suscitar la reflexión, el análisis, la discusión y el intercambio de experiencias pedagógicas.

DESDE EL AULA

En esta sección encontrarás artículos escritos por maestros que abordan temas relacionados con sus experiencias de investigación, innovación o animación en la escuela y en sus aulas.

DESDE LOS MESABANCOS

Esta sección echará un vistazo a las producciones escritas de niños y jóvenes de educación básica, y que son resultado del trabajo desarrollado en el aula.

PARA Y DESDE EL CONSEJO TÉCNICO

En esta sección hallarás artículos de fondo, escritos por docentes o especialistas. Su propósito es el de suscitar discusiones en torno a temas que están presentes en el ámbito escolar y social.

ENCUENTARIO

Las aportaciones escritas y gráficas se ubican aquí, su propósito es recrear la vida cotidiana de la escuela y de otros lugares desde una óptica que nos haga reflexionar en el tiempo y espacio histórico: cuentos, poesía, relatos, fotografías, entre otros.

HOJAS DE PAPEL QUE VUELAN

Aquí se comparten experiencias y análisis pedagógicos de docentes o especialistas de otros países que contribuyen a la discusión de temas nacionales.

PARA LA BIBLIOTECA

Y APRENDIENDO A TRAVÉS DEL CINE

En estas secciones se reseñan libros y películas que aportan nuevas perspectivas al trabajo docente, y también se abren al mundo de la novela universal y, en particular, la iberoamericana.

REDES

Esta sección tiene la intención de dar a conocer diversos proyectos de grupos académicos magisteriales y los niveles de coordinación entre sí que se están logrando.

CARTAS DEL LECTOR

Entre maestros abre un espacio más para el intercambio de las palabras de los lectores. Esta sección estará dedicada a la publicación de todas las cartas de sus lectores ocupados en la conversación escrita.

PARA PRACTICAR

Representa un anexo didáctico sugerente, se trata de diversas actividades que maestros han llevado a cabo en sus salones de clase con objetivos muy específicos y cuyo fin es compartir y enriquecer la enseñanza en el aula.

DIRECTORIO UPN

Rectoría Rosa María Torres Hernández

Secretaría Académica María Guadalupe Olivier Téllez

Secretaría Administrativa Karla Ramírez Cruz

Dirección de Biblioteca y Apoyo Académico Rosenda Ruiz Figueroa

Dirección de Difusión y Extensión Universitaria Abril Boliver Jiménez

Dirección de Planeación Benjamín Díaz Salazar

Dirección de Unidades UPN Maricruz Guzmán Chiñas

Dirección de Servicios Jurídicos Yiseth Osorio Osorio

Dirección de Comunicación Social Silvia Adriana Tapia Covarrubias

Fomento Editorial Mildred Abigail López Palacios

Coordinadores de Área Académica

1. Política Educativa, Procesos Institucionales y Gestión Tomás Román Brito

2. Diversidad e Interculturalidad Jorge García Villanueva

3. Aprendizaje y Enseñanza en Ciencias, Humanidades y Artes Gerardo Ortiz Moncada

4. Tecnologías de la Información y Modelos Alternativos Ruth Angélica Briones Fragoso

5. Teoría Pedagógica y Formación Docente Eva Francisca Rautenberg Petersen

Posgrado Rosalía Menéndez Martínez

Centro de Enseñanza y Aprendizaje de Lenguas Rosa María Castillo del Carmen

REVISTA ENTRE MAESTR@S

Directora María del Carmen Ruiz Nakasone

Codirección Rosaura Galeana Cisneros

Asistentes de dirección Anabel López López y Lucerito Rosales Martínez

COMITÉ EDITORIAL

Josette Jolibert (Francia) • Rafael Porlán (España) • Carlos Lomas (España) • Amparo Tusón (España)

Pilar Unda (Colombia) • Martha Cárdenas (Colombia) • Gloria Rincón (Colombia) • Blanca Bojacá (Colombia)

Lili Ochoa (Argentina) • Daniel Suárez (Argentina) • Gregorio Hernández Zamora (México) • Roberto I. Pulido Ochoa (México)

Jorge Alberto Chona Portillo (México)

CONSEJO EDITORIAL

Ma. Guadalupe Correa Soto • Teodora Olimpia González Basurto • María Luz López Morales

Marco Esteban Mendoza Rodríguez • Martha Patricia Ruiz Nakasone • Angélica Jiménez Robles

Rigoberto González Nicolás • Jesús Arriaga Morales • Elizabeth Camacho González

Linda Vanessa Correa Nava • Armando Ruiz Contreras • Lucerito Rosales Martínez • Anabel López López

Rubén Castillo Rodríguez • Martha María Gómez Gómez • Gerardo Ortiz Moncada • Alba Liliana Amaro García

Jorge Alberto Chona Portillo

COLABORADORES

Red Lenguaje México "Otra educación es posible"

Nodo Metropolitano (CDMX)

Nodo Valles (Oaxaca)

Nodo Costa (Oaxaca)

Nodo Monclova (Coahuila)

Nodo Zamora (Michoacán)

Diseño gráfico, maquetación y formación Margarita Morales Sánchez

Traducción de resúmenes César Makhoulouf Akl

Fotografías Autores de los artículos

Edición Armando Ruiz Contreras

Revista entre maestr@s es una publicación trimestral de la Universidad Pedagógica Nacional, Carretera al Ajusco 24, col. Héroes de Padierna, CP 14200, Tlalpan, Ciudad de México. Tel. 5630 97 00. www.upn.mx

En este enlace se pueden descargar de manera gratuita los números de la **Revista entre maestr@s**:

editorial.upnvirtual.edu.mx/index.php/entre-maestr-s

Revista entre maestr@s es una revista indexada en Latindex, folio 14091, desde 2004. Publicación digital a partir de 2013.

Núm. 68, primer semestre, 2021. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor 04-2013-071814033500-203. Número de certificado de licitud de título en trámite. Número de certificado de licitud de contenido en trámite. ISSN 1405-8774. Editora responsable: Abril Boliver Jiménez

Las opiniones expresadas en los artículos son responsabilidad de los autores.

ÍNDICE

9 DESDE EL AULA

9 Maestros de educación indígena y la educación intercultural bilingüe

Gabriela Czarny

Reyna Isabel Sántiz Gómez

18 Resistencia a la formación académica de los mixtecos

Carla Macías González

Ana Fabiola Gómez Hernández

29 Niñez purépecha en León, Guanajuato. Acercamiento a la escritura

Luis Mauricio Martínez Martínez



43 La dimensión cognoscitiva y valoral de los aprendizajes. Educando para el diálogo de saberes

Marcela Tovar Gómez

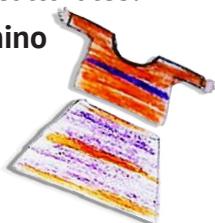
57 Discriminación escolar de la niñez y adolescencia migrante. Entre problemas y soluciones

Rosaura Galeana Cisneros

70 DESDE LOS MESABANCOS

70 Valorando las diferencias culturales: los niños nos muestran el camino

Alba Liliana Amaro García



74 PARA Y DESDE EL CONSEJO TÉCNICO

74 La exclusión educativa de la infancia jornalera

Isabel Margarita Nemecio Nemesio

84 Venimos a caer aquí. Migración infantil hondureña y escuela

Martha Josefina Franco García

98 Familias bolivianas y escuelas en Argentina: cruces y tensiones

Gabriela Novaro



110 Migración: recurso para la formación docente

José Luis Ramos Ramírez

121 Reflexiones de una crianza totonaca en la Ciudad de México

Federico Ramos Ramos

135 ENCUNTARIO

135 ¡Mi papá es ratero!

Lucina Domínguez Mendoza



141 HOJAS DE PAPEL QUE VUELAN

141 Esperanza y desazón: la educación entre personas mexicanas trabajadoras migrantes en Canadá y Nueva Zelanda

LinaMar Campos Flores

Adriana Leona Rosales Mendoza



150 REDES

150 Nenemi, caminando con las infancias indígenas en la ciudad

Vanessa Alejandra Navarro Esparza

Carolina Martínez Hernández

Giovanna Battaglia Velázquez

161 PARA LA BIBLIOTECA

161 La frontera de cristal

Mónica García Contreras



163 CARTAS DEL LECTOR

163 *Montserrat Ramírez Chávez*

164 PARA PRACTICAR

164 ¿Y si escucharan y tomaran en cuenta en nuestro salón lo que sabemos de nuestros pueblos?

Alba Liliana Amaro García



172 APRENDIENDO A TRAVÉS DEL CINE

172 Reseña: Documental “Los Herederos”

Luisa Angélica Fernández Bautista

EDITORIAL

Escuela y migración es el tema de este número de *Entre Maestros*. En *Desde el aula*, Gabriela Czarny y Reyna Isabel Sántiz analizan las prácticas de los docentes de educación primaria indígena en Chiapas cuando desarrollan la educación intercultural y bilingüe. Carla Macías González y Ana Fabiola Gómez entrevistan a estudiantes y docentes de dos telesecundarias en Oaxaca para conocer cómo impactan los usos y costumbres en la formación de los jóvenes de la comunidad.

Luis Mauricio Martínez muestra los antecedentes del diseño de una propuesta pedagógica de acercamiento a la escritura del purépecha entre estudiantes de una escuela intercultural urbana ubicada en León, Guanajuato. Marcela Tovar reflexiona acerca de la educación que se ofrece a los alumnos de poblaciones reasentadas geográficamente, la cual debería basarse en el reconocimiento y valorización de la diferencia. Rosaura Galeana aborda la importancia de crear o rediseñar programas educativos destinados a migrantes nacionales e internacionales, cuyos derechos han sido históricamente vulnerados.

Alba Liliana Amaro, en *Desde los mesabancos*, pregunta a niños y niñas de diversas etnias que trabajan en el corte de tabaco en la comunidad de Santiago Ixcuintla, Nayarit, qué les gustaría que la escuela tomara en cuenta en las clases.

En *Para y desde el consejo técnico*, Isabel Margarita Nemecio habla acerca de cómo los niños jornaleros padecen exclusión educativa al no contar con estancias infantiles y albergues en los campos agrícolas donde trabajan, aunado a la desaparición y reducción de los pocos programas educativos que existían para ellos. Martha Josefina Franco examina la función de la escuela en la realidad de un niño hondureño en tránsito migratorio y constata la importancia de la institución escolar para la protección y desarrollo de este tipo de infantes.

Gabriela Novaro estudia las relaciones entre las escuelas y las familias migrantes mediante una investigación etnográfica desarrollada en una localidad de Buenos Aires, Argentina, que tiene un alto componente de población procedente de Bolivia.

José Luis Ramos expone una mirada sobre el vínculo entre migración y formación docente, tomando como ejemplo la trayectoria formativa y de vida de un grupo de profesoras de educación básica que laboran y estudian en el oriente de El Salvador, Centroamérica. Federico Ramos medita sobre el proceso de crianza y socialización de una familia totonaca que llega a vivir a la Ciudad de México y lo que implica crecer bajo estructuras socioeconómicas y, al mismo tiempo, seguir pensando, sintiendo y haciendo como en el pueblo.

En Encuentario, Lucina Domínguez relata cómo la escuela puede ser un medio de movilidad social, económica y cultural, y muestra a sus estudiantes diversas opciones de vida para que puedan elegir su realidad. En Hojas de papel que vuelan, LinaMar Campos y Adriana Leona Rosales tratan la relación entre los beneficios y obstáculos de contar con cierto nivel educativo, así como los significados otorgados a la educación por parte de individuos que laboran en programas de trabajo temporal a nivel internacional. En Redes, Vanessa Alejandra Navarro, Carolina Martínez y Giovanna Battaglia dan cuenta de un proceso de construcción colectiva de una alternativa para los niños indígenas que habitan en la ciudad de León, Guanajuato, en la que aprenden y comparten saberes, ejerciendo su derecho a la educación.

Mónica García, en Para la biblioteca, reseña *La frontera de cristal*, de Carlos Fuentes, un libro indispensable para comprender la vida migrante. En Para practicar, mediante una estrategia lúdica, Alba Liliana Amaro contribuye al reconocimiento de la diversidad étnica y cultural en las aulas durante el proceso de aprendizaje de los hijos de familias migrantes. Y Luisa Angélica Fernández, en Aprendiendo a través del cine, comenta el documental *Los herederos*, del director Eugenio Polgovsky, que revela una pequeña parte de la vida de niños y niñas que trabajan en diversas zonas agrícolas de México.

Carmen Ruiz Nakasone