

REVISTA ENTRE MAESTR@S

APUNTES PARA LA LECTURA DE IMÁGENES DE LOS LIBROS DE TEXTO

Daniel Ulises Nicolás González
-9-

DEVOCIÓN E IMAGINARIO. LIBRO SEGUNDO DE LECTURA

Luz Elena Galván Lafarga
-46-

DEL AULA AL MUSEO, O CUANDO LA ESCUELA PRIMARIA ASUME TRABAJAR PARA LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO LOCAL. UNA EXPERIENCIA

Paula Caldo
-54-

LOS MAESTROS NORMALISTAS AUTORES DE LIBROS DE TEXTO DURANTE EL PORFIRIATO, 1876-1911

Rosalía Menéndez Martínez
-114-

LIBROS DE TEXTO EN LAS ESCUELAS PRIMARIAS DE GUADALAJARA EN LA SEGUNDA MITAD DEL XIX

María Guadalupe García Alcaraz
-129-

ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE AMÉRICA EN MÉXICO EN LA DÉCADA DE 1930

Luciano Mendes de Faria Filho
-146-



Guía para autores

Entre maestr@s es una publicación semestral de la Universidad Pedagógica Nacional. Sus autores son fundamentalmente maestros de educación básica y educación superior, especialistas cuyos trabajos de investigación o intervención están vinculados con ámbitos educativos a nivel preescolar, primaria y secundaria; así mismo, las producciones de niños y jóvenes son contribuciones relevantes para las páginas de la revista.

Los temas

Los temas de los artículos que aquí se presentan tienen como propósito dar a conocer la complejidad del aula y de la escuela, de problematizarlas, y descubrir acontecimientos significativos para los maestros de educación básica.

Características de los textos publicables

1. Las colaboraciones deben ser experiencias inéditas de investigación, innovación o animación pedagógicas *desde o sobre* la práctica docente, reflexiones, análisis, ensayos, entre otros, acerca de la educación básica y la formación de maestros.
2. Los textos deben tener una extensión de 12 cuartillas para las secciones *Desde el aula, Para el consejo técnico, Hojas de papel que vuelan y Redes*; para las secciones *Desde los mesabancos y Encuentario*, la extensión deberá ser de tres a cinco cuartillas; en el caso de *Para practicar*, la extensión deberá ser de ocho cuartillas; y en *Para la biblioteca y Aprendiendo a través del cine*, serán máximo dos cuartillas.
3. Cada cuartilla deberá tener 3 cm de márgenes laterales y 2.5 cm de márgenes superior e inferior. El texto deberá estar escrito en fuente Times New Roman a 12 puntos con interlineado de 1.5.
4. Los trabajos deberán acompañarse de:
 - a) Portada que indique: título del texto (no mayor de ocho palabras) y nombre del autor.
 - b) Datos generales del autor (notas curriculares, centro de adscripción o lugar donde labora, dirección del centro de trabajo o particular, correo electrónico).
5. Los originales habrán de presentarse:
 - a) Procesados en computadora. El autor deberá entregar un archivo digital (en Word) que indique

título, nombre completo del autor y todos los señalamientos del caso para su lectura.

- b) Legibles, sin marcas, añadidos o modificaciones al margen.
 - c) Tabla de abreviaturas o siglas al final del texto.
 - d) Las referencias bibliográficas deberán elaborarse de acuerdo con las normas establecidas en el *Manual de Publicaciones* de la American Psychological Association (APA).
 - e) Las fotografías, gráficas e imágenes que acompañen al texto deberán ser de *alta calidad* y contraste adecuado, con la nota o la referencia pertinente, e indicar dentro del texto el lugar donde deben incluirse. Es obligatorio que los autores proporcionen ilustraciones, fotografías o imágenes susceptibles de ser utilizadas como complemento informativo para sus artículos. Es indispensable que el autor informe si las imágenes enviadas requieren incluir algún crédito o solicitar permiso para su publicación. Todas las imágenes utilizadas deberán presentarse en formato EPS, TIF o JPEG con una resolución mínima de 300 dpi (deben pesar más de 700 kb). No deberán insertarse imágenes en archivos de Word.
 - f) Las palabras, frases o señalamientos especiales únicamente deberán resaltarse en cursivas (itálicas).
 - g) En el caso de reseñas o presentación de libros o revistas, se deberá acompañar el texto con una fotografía o un archivo digital de buena calidad de la portada de la publicación señalada.
6. Los autores pueden enviar sus trabajos a la siguiente dirección electrónica:
entremaestrosupn@gmail.com

Indicaciones generales

Una vez aceptado el texto para su publicación no se admitirá modificación alguna al original.

El autor es el único responsable de la veracidad y honestidad de los contenidos de su trabajo.

Los textos incluidos en **Entre maestr@s** pueden ser publicados en otros medios previo permiso por escrito y haciendo referencia explícita de la fuente.

Los números de la revista en versión digital pueden descargarse de manera gratuita en el link:

editorial.upnvirtual.edu.mx/index.php/entre-maestr-s

SECCIONES

Ejercer el derecho a la lectura es tan importante como el de tomar un lápiz, un bolígrafo o un teclado para expresar las ideas y las emociones que nos envuelven. Por eso, *Entre maestros* abre sus páginas no sólo para que la explores, sino para que te lances también a la aventura de escribir.

Las secciones que contiene la revista seguramente te darán pistas para tu participación. Estas secciones están pensadas como espacios para suscitar la reflexión, el análisis, la discusión y el intercambio de experiencias pedagógicas.

DESDE EL AULA

En esta sección encontrarás artículos escritos por maestros que abordan temas relacionados con sus experiencias de investigación, innovación o animación en la escuela y en sus aulas.

DESDE LOS MESABANCOS

Esta sección echará un vistazo a las producciones escritas de niños y jóvenes de educación básica, y que son resultado del trabajo desarrollado en el aula.

PARA Y DESDE EL CONSEJO TÉCNICO

En esta sección hallarás artículos de fondo, escritos por docentes o especialistas. Su propósito es el de suscitar discusiones en torno a temas que están presentes en el ámbito escolar y social.

ENCUENTARIO

Las aportaciones escritas y gráficas se ubican aquí, su propósito es recrear la vida cotidiana de la escuela y de otros lugares desde una óptica que nos haga reflexionar en el tiempo y espacio histórico: cuentos, poesía, relatos, fotografías, entre otros.

HOJAS DE PAPEL QUE VUELAN

Aquí se comparten experiencias y análisis pedagógicos de docentes o especialistas de otros países que contribuyen a la discusión de temas nacionales.

PARA LA BIBLIOTECA

Y APRENDIENDO A TRAVÉS DEL CINE

En estas secciones se reseñan libros y películas que aportan nuevas perspectivas al trabajo docente, y también se abren al mundo de la novela universal y, en particular, la iberoamericana.

REDES

Esta sección tiene la intención de dar a conocer diversos proyectos de grupos académicos magisteriales y los niveles de coordinación entre sí que se están logrando.

CARTAS DEL LECTOR

Entre maestros abre un espacio más para el intercambio de las palabras de los lectores. Esta sección estará dedicada a la publicación de todas las cartas de sus lectores ocupados en la conversación escrita.

PARA PRACTICAR

Representa un anexo didáctico sugerente, se trata de diversas actividades que maestros han llevado a cabo en sus salones de clase con objetivos muy específicos y cuyo fin es compartir y enriquecer la enseñanza en el aula.

DIRECTORIO UPN

Rectora Rosa María Torres Hernández

Secretaria Académica María Guadalupe Olivier Téllez

Secretaria Administrativa Karla Ramírez Cruz

Directora de Biblioteca y Apoyo Académico Rosenda Ruiz Figueroa

Directora de Difusión y Extensión Universitaria Abril Boliver Jiménez

Directora de Unidades UPN Yolanda López Contreras

Directora de Servicios Jurídicos Yiseth Osorio Osorio

Directora de Comunicación Social Silvia Adriana Tapia Covarrubias

Subdirectora de Fomento Editorial Mildred Abigail López Palacios

Coordinadores de Área Académica

1. Política Educativa, Procesos Institucionales y Gestión Adalberto Rangel Ruiz de la Peña

2. Diversidad e Interculturalidad Amalia Nivón Bolán

3. Aprendizaje y Enseñanza en Ciencias, Humanidades y Artes Pedro Bollás García

4. Tecnologías de la Información y Modelos Alternativos Leticia Suárez Gómez

5. Teoría Pedagógica y Formación Docente Eva Francisca Rautenberg Petersen

Posgrado Rosalía Menéndez Martínez

Centro de Enseñanza y Aprendizaje de Lenguas Rosa María Castillo del Carmen

REVISTA ENTRE MAESTR@S

Directora María del Carmen Ruiz Nakasone

Codirectora de este número Rosalía Menéndez Martínez

Asistente de dirección Anabel López López

COMITÉ EDITORIAL

Josette Jolibert (Francia) • Rafael Porlán (España) • Carlos Lomas (España) • Amparo Tusón (España)

Pilar Unda (Colombia) • Martha Cárdenas (Colombia) • Gloria Rincón (Colombia) • Blanca Bojacá (Colombia)

Lili Ochoa (Argentina) • Daniel Suárez (Argentina) • Gregorio Hernández Zamora (México) • Roberto I. Pulido Ochoa (México)

Jorge Alberto Chona Portillo (México)

CONSEJO EDITORIAL

Ma. Guadalupe Correa Soto • Teodora Olimpia González Basurto • María Luz López Morales

Marco Esteban Mendoza Rodríguez • Diana Violeta Solares Pineda • Martha Patricia Ruiz Nakasone • Angélica Jiménez Robles

Rigoberto González Nicolás • Jesús Arriaga Morales • Elizabeth Camacho González • María de Jesús López Cervantes

Linda Vanessa Correa Nava • Armando Ruiz Contreras • Lucerito Rosales Martínez • Anabel López López • Felipe Ramos Trejo

Rubén Castillo Rodríguez • Martha María Gómez Gómez • Gerardo Ortiz Moncada • Vicenta Guerra de la Cruz

Alba Liliana Amaro García

COLABORADORES

Red Lenguaje México "Otra educación es posible"

Nodo Metropolitano (CDMX)

Nodo Valles (Oaxaca)

Nodo Costa (Oaxaca)

Nodo Monclova (Coahuila)

Nodo Zamora (Michoacán)

Diseño gráfico Margarita Morales Sánchez

Formación Margarita Morales Sánchez, María Eugenia Hernández Arriola

Fotografías Autores de los artículos

Edición Armando Ruiz Contreras

Revista entre maestr@s es una publicación trimestral de la Universidad Pedagógica Nacional, Carretera al Ajusco 24, col. Héroes de Padierna, CP 14200, Tlalpan, Ciudad de México. Tel. 5630 97 00. www.upn.mx

En este enlace se pueden descargar de manera gratuita los números de la **Revista entre maestr@s**:

editorial.upnvirtual.edu.mx/index.php/entre-maestr-s

Revista entre maestr@s es una revista indexada en Latindex, folio 14091, desde 2004. Publicación digital a partir de 2013.

Núm. 66, primer semestre, 2020, publicado en abril de 2021. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor 04-2013-071814033500-203. Número de certificado de licitud de título en trámite. Número de certificado de licitud de contenido en trámite. ISSN 1405-8774. Editora responsable: Abril Boliver Jiménez

Las opiniones expresadas en los artículos son responsabilidad de los autores.

ÍNDICE

9 DESDE EL AULA

9 Apuntes para la lectura de imágenes de los libros de texto

Daniel Ulises Nicolás González

23 *Mi Patria*, libro de lectura para cuarto grado de primaria.

Las aportaciones, metodología e innovaciones educativas de una maestra metodista
Gabriela Hernández Medina



35 Higiene y salud en los libros de texto mexicanos, 1882-1902

Lucía Martínez Moctezuma

46 Devoción e imaginario.

Libro Segundo de Lectura
Luz Elena Galván Lafarga

54 Del aula al museo, o cuando la escuela primaria asume trabajar para la puesta en valor del patrimonio local. Una experiencia

Paula Caldo



67 DESDE LOS MESABANCOS

67 Letras del pasado: escritos infantiles del siglo XIX mexicano

Hugo Robledo Martínez

71 PARA Y DESDE EL CONSEJO TÉCNICO

71 La política educativa y los libros de texto en México. Una aproximación de estudio durante el siglo XIX

Blanca García Gutiérrez



86 Una mirada histórica a las editoriales de libros escolares en México: 1876-1911

Irma Leticia Moreno Gutiérrez

100 Las colecciones de escritura como fuentes para la historia de la educación

Luz Amelia Armas Briz

114 Los maestros normalistas autores de libros de texto durante el Porfiriato, 1876-1911

Rosalía Menéndez Martínez

129 Libros de texto en las escuelas primarias de Guadalajara en la segunda mitad del XIX

María Guadalupe García Alcaraz



142 ENCUNTARIO

142 Mauricio y su mural

Karen Elizabeth Romero López



146 HOJAS DE PAPEL QUE VUELAN

146 Enseñanza de la historia de América en México en la década de 1930

Luciano Mendes de Faria Filho



173 SEMBLANZA

Luz Elena Galván Lafarga
Rosalía Menéndez Martínez

178 CARTAS DEL LECTOR

María Luz López Morales

158 REDES

158 El proceso de institucionalización de la historia de la educación en México. El Seminario de Historia de la Educación del CIESAS. Notas para la construcción de su historia

Federico Lazarín Miranda

179 PARA PRACTICAR

179 Museo en el aula, un viaje por la prehistoria
Rosa María Juárez Mendoza



168 PARA LA BIBLIOTECA

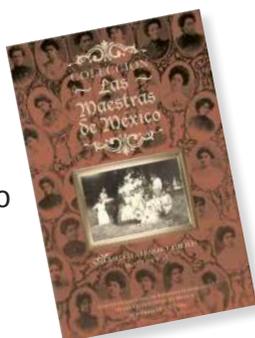
168 Maestras urbanas y rurales, siglos XIX y XX

Paula Caldo

188 APRENDIENDO A TRAVÉS DEL CINE

188 El cuidado del niño
María Rosa Gudiño Cejudo

171 Colecciones especiales de la biblioteca Gregorio Torres Quintero
Rosalía Menéndez Martínez



EDITORIAL

En este número de *Entre maestr@s* abordamos el tema de los libros de texto mexicanos en los siglos XIX y XX. Así, en *Desde el aula*, Nicolás González nos habla de la importancia de las imágenes en los libros de texto en México, su conceptualización y algunas metodologías para leerlas. Gabriela Hernández nos presenta el libro *Mi Patria*, que destaca en el contexto nacional de la época por haber sido escrito por una maestra protestante y porque promovió contenidos socialistas. Lucía Martínez aborda la salud y la higiene en los libros de texto mexicanos a finales del siglo XIX y principios del XX, en los que se muestra la preocupación por mantener limpios los espacios escolares y el buen estado de salud de los estudiantes. Luz Elena Galván recurre a los órdenes de la devoción y el imaginario para analizar el *Libro Segundo de Lectura* (1840), de la Compañía Lancasteriana, que logró grandes progresos educativos en el México de mediados del siglo XIX. Paula Caldo describe en su artículo una experiencia pedagógica llevada a cabo en una escuela primaria de Argentina para recuperar los objetos que tienen un valor patrimonial para la comunidad.

En *Desde los mesabancos*, Hugo Robledo se cuestiona acerca de cómo eran los niños mexicanos en el siglo XIX, cómo escribían y cuáles eran sus intereses. Por su parte, Blanca García, en *Para el consejo técnico*, expone la política educativa implementada en la escuela primaria a partir del México posindependentista. Irma Leticia Moreno realiza una revisión histórica a las editoriales de libros escolares en México a finales del siglo XIX y principios del XX. Luz Amelia Armas habla de la importancia de las colecciones de escritura como fuentes para entender e interpretar la historia de la educación. Rosalía Menéndez nos presenta a algunos maestros egresados de escuelas normales que escribieron libros de texto durante el Porfiriato. María Guadalupe García aborda la producción y circulación

de libros de texto en las escuelas primarias de Guadalajara en la segunda mitad del siglo XIX.

En el Encuentario, Karen Elizabeth Romero nos cuenta la historia de Mauricio, un joven estudiante de secundaria con problemas de aprendizaje que hace suyo un mural de Diego Rivera. En Hojas de papel que vuelan, Luciano Mendes de Faria estudia la enseñanza de la historia de América Latina en México en la década de 1930 a través de los libros de texto. En Redes, Federico Lazarín nos muestra cómo el Seminario de Historia de la Educación del CIESAS formó una red de investigadores en historia de la educación que ha contribuido a consolidar esta disciplina. En Para la biblioteca, Paula Caldo comenta el libro *Maestras urbanas y rurales, siglos XIX y XX*, de Luz Elena Galván Lafarga. También en esta sección, Rosalía Menéndez nos lleva a conocer la biblioteca Gregorio Torres Quintero de la UPN, cuyo acervo especializado en temas de educación es uno de los más importantes de América latina.

A manera de homenaje, Rosalía Menéndez nos presenta una semblanza de la doctora Luz Elena Galván Lafarga, una de las más destacadas investigadoras en temas de historia de la educación a nivel nacional e internacional.

En Para practicar, Rosa María Juárez junto con alumnos de sexto grado de primaria crea un museo de la prehistoria en su salón de clases. Y por último, en Aprendiendo a través del cine, María Rosa Gudiño nos invita a ver el cortometraje titulado *El cuidado del niño*, realizado por Walt Disney en 1940.

Carmen Ruiz Nakasone