

ENTRE MAESTR@S

**Una mirada a la memoria
escolar: excursiones y paseos
en las escuelas primarias
de finales del siglo XIX**

Rosalía Menéndez Martínez

Crueldad, dolor y educación

Sonia Míriam Hernández Muñoz

**Los futuros maestros
y su primer contacto
con la realidad de las aulas**

María del Mar Sanjuán Roca

María José Méndez Lois

La experiencia pedagógica

Rita Torchio



Guía para autores

entre maestr@s es una publicación trimestral de la Universidad Pedagógica Nacional. Sus autores son fundamentalmente maestras y maestros de educación básica y educación superior, los acompañan especialistas ocupados en temas que involucran ámbitos de educación preescolar, primaria y secundaria; las producciones de las niñas, los niños y los jóvenes son contribuciones relevantes para las páginas de la revista.

Los temas

Los temas de los artículos que aquí se presentan tienen la intención de recuperar la complejidad del aula y de la escuela, de problematizarla, de descubrir y dar a conocer acontecimientos relevantes y significativos para las maestras y maestros de educación preescolar, primaria, secundaria y educación superior, desde su contexto sociocultural.

Características de los textos publicables

1. Las colaboraciones deben ser experiencias inéditas de investigación, innovación o animación pedagógicas *desde o sobre* la práctica docente, reflexiones, análisis, ensayos, etcétera, acerca de la educación básica y la formación de maestros.
2. Los textos han de ser breves, máximo 12 cuartillas para las secciones *Desde el aula*, *Para el consejo técnico* y *Hojas de papel que vuelan*; para las otras secciones se recibirán máximo cinco cuartillas. En el caso de *Para la biblioteca* y *Aprendiendo a través del cine* serán máximo dos cuartillas.
3. Los trabajos deben acompañarse de:
 - a) Portada que indique: título del texto (no mayor de ocho palabras) y nombre del autor.
 - b) Datos generales del autor (notas curriculares, centro de adscripción o lugar donde labora, dirección del centro de trabajo o particular, teléfono del centro de trabajo o particular, correo electrónico).
4. Los originales habrán de presentarse:
 - a) Procesados en computadora. El autor deberá entregar un archivo digital (en procesador de palabras Word) que indique título, autor y todos los señalamientos del caso para su lectura, y una copia impresa en mayúsculas y minúsculas.
 - b) Sin cortes de palabras (eliminar los guiones a fin de renglón).

- c) Legibles, sin marcas, añadidos o modificaciones al margen.
- d) Tabla de abreviaturas o siglas al final del texto.
- e) Las referencias bibliográficas deberán elaborarse de acuerdo con las normas establecidas en el *Manual de Publicaciones* de la American Psychological Association (APA).
- f) Las fotografías, gráficas e ilustraciones que acompañen al texto deben ser de alta calidad y contraste adecuado, con el pie o referencia pertinente, e indicar dentro del texto el lugar donde deben incluirse. Es importante que los autores aporten ilustraciones o fotografías susceptibles de ser utilizadas como complemento informativo. En cualquier caso, es indispensable que el autor informe si las imágenes enviadas requieren recibir algún crédito o algún permiso para su publicación. Todas las imágenes utilizadas deberán manejarse en formato EPS, TIF, o JPEG con una resolución mínima de 300 dpi (deben pesar más de 700 kb). No insertar imágenes en archivos de Word porque se pierde la calidad.
- g) Palabras, frases o señalamientos especiales en cursivas (itálicas).
- h) En el caso de reseñas o presentación de libros o revistas, acompañar el texto con una fotografía o un archivo digital de calidad, de la portada del ejemplar que se trate.

5. Los autores pueden dirigirse para la entrega de sus trabajos a la siguiente dirección electrónica:
conciencyarte@gmail.com

Indicaciones generales

Una vez aceptado el texto para su publicación no se admitirá modificación alguna al original.

Se entregarán al autor tres (3) ejemplares del número de **entre maestr@s** en que sea publicado su texto.

El autor es el único responsable de la veracidad y honestidad de los contenidos de su trabajo.

A petición escrita del autor se devuelven por correo los originales de los trabajos no publicados.

Los textos incluidos en **entre maestr@s** pueden ser publicados en otro órgano editorial previo permiso expreso por escrito y haciendo referencia explícita de la fuente.

SECCIONES

Ejercer el derecho a la lectura es tan importante como el de tomar un lápiz, un bolígrafo o un teclado para expresar las ideas y las emociones que nos envuelven. Por eso, **entre maestr@s** abre sus páginas no sólo para que la explores, sino para que te lances también a la aventura de escribir.

Las secciones que contiene la revista seguramente te darán pistas para tu participación. Estas secciones están pensadas como espacios para suscitar la reflexión, el análisis, la discusión y el intercambio de experiencias pedagógicas.

DESDE EL AULA

En esta sección encontrarás artículos escritos por maestras y maestros que abordan temas relacionados con sus experiencias de investigación, innovación o animación en la escuela y en sus aulas.

DESDE LOS MESABANCOS

Esta sección echará un vistazo a las producciones escritas de niñas, niños y los y las jóvenes de educación básica, y que son resultado del trabajo desarrollado en el aula.

PARA Y DESDE EL CONSEJO TÉCNICO

En esta sección hallarás artículos de fondo, escritos por docentes o especialistas. Su propósito es el de suscitar discusiones en torno a temas que están presentes en el ámbito escolar y social.

ENCUENTARIO

Las aportaciones escritas y gráficas se ubican aquí, su propósito es recrear la vida cotidiana de la escuela y de otros lugares desde una óptica que nos haga reflexionar en el tiempo y espacio histórico: cuentos, poesía, relatos, fotografías, etcétera.

HOJAS DE PAPEL QUE VUELAN

Aquí se comparten experiencias y análisis pedagógicos de docentes o especialistas de otros países que contribuyen a la discusión de temas nacionales.

PARA LA BIBLIOTECA Y APRENDIENDO A TRAVÉS DEL CINE

En estas secciones se reseñan libros y películas que aportan nuevas perspectivas al trabajo docente, y también se abren al mundo de la novela universal y, en particular, la iberoamericana.

REDES

Esta sección tiene la intención de dar a conocer diversos proyectos de grupos académicos magisteriales y los niveles de coordinación entre sí que se están logrando.

CARTAS DEL LECTOR

entre maestr@s abre un espacio más para el intercambio de las palabras de las y los lectores. Esta sección estará dedicada a la publicación de todas las cartas de sus lectores ocupados en la conversación escrita.

PARA PRACTICAR

Representa un anexo didáctico sugerente, se trata de diversas actividades que maestras o maestros han llevado a cabo en sus salones de clase con objetivos muy específicos y cuyo fin es compartir y enriquecer la enseñanza en el aula.

DIRECTORIO UPN

Sylvia Ortega Salazar

Rectora

Aurora Elizondo Huerta

Secretaria Académica

José Luis Cadenas Palma

Secretario Administrativo

Adrián Castelán Cedillo

Director de Planeación

Mario Villa Mateos

Director de Servicios Jurídicos

Fernando Velázquez Merlo

Director de Biblioteca y Apoyo Académico

Adalberto Rangel Ruiz de la Peña

Director de Unidades UPN

Juan Manuel Delgado Reynoso

Director de Difusión y Extensión Universitaria

Mayela Crisóstomo Alcántara

Subdirectora de Fomento Editorial

Coordinadores de Área Académica

Dalia Ruiz Ávila

1. Política Educativa, Procesos Institucionales y Gestión

Gisela Victoria Salinas Sánchez

2. Diversidad e Interculturalidad

Joaquín Hernández González

3. Aprendizaje y Enseñanza en Ciencias, Humanidades y Artes

María Estela Arredondo Ramírez

4. Tecnologías de la Información y Modelos Alternativos

Mónica Angélica Calvo López

5. Teoría Pedagógica y Formación Docente

CONSEJO EDITORIAL

Director

Jorge Alberto Chona Portillo

Director fundador

Roberto Pulido Ochoa

Asistentes de dirección

Patricia Ruiz Nakazone

Marco Esteban Mendoza Rodríguez

Coordinador de este número

Juan Carlos Rangel

Consejo Editorial

Diana Violeta Solares Pineda

Rigoberto González Nicolás

María de Jesús López Cervantes

Daniel Lara Sánchez

Angélica Jiménez Robles

Eloísa Gutiérrez Santiago

Adán Jiménez Aquino

Yolanda de la Garza de Lara

Carlos Anaya Rosique

Carmen Ruiz Nakasone

Tere Garduño Rubio

Valentina Cantón Arjona

Rosa Isela Barrera Salgado

Martha Tlaseca Ponce

María Guadalupe Correa Soto

Marco Esteban Mendoza Rodríguez

Teodora Olimpia González Basurto

Gerardo Ortiz Moncada

Alicia Ávila Storer

María Luz López Morales (Monclova, Coahuila)

Liliana Ochoa (Argentina)

Rafael Porlán Ariza (España)

José Martín Toscano (España)

María del Pilar Unda (Colombia)

Martha Cárdenas (Colombia)

Ernesto Gómez (España)

Josette Jolibert (Francia)

Colaboradores

Red de Lenguajes por la Transformación de la Escuela y la Comunidad. México

Red de maestras y maestros animadores de la lectura y escritura en Iztapalapa, Distrito Federal

Jesús R. Anaya Rosique

María de los Ángeles Huerta Alvarado

Juan Manuel Rendón E.

Diseño gráfico original y portada

Margarita Morales Sánchez

Formación

Margarita Morales Sánchez

María Eugenia Hernández Arriola

Diseño de encarte, formación y diagramación

Margarita Morales Sánchez

Traducción

Resúmenes: César Makhoulouf Akl

Fotografía

Autores de los artículos

Edición

Armando Ruiz Contreras

entre maestr@s es una publicación trimestral de la Universidad Pedagógica Nacional, Carretera al Ajusco núm. 24, col. Héroes de Padierna, CP 14200, Tlalpan, México, DF. Tel. 5630 97 00.

www.upn.mx

entre maestr@s es una revista indexada en Latindex, folio 14091, desde 2004. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor 04-2011-010512582300-102. Número de certificado de licitud de título 11483.

Número de certificado de licitud de contenido 8065.

ISSN 1405-8774. Editor responsable: Juan Manuel Delgado Reynoso.

Las opiniones expresadas en los artículos son responsabilidad de los autores.

Preprensa e impresión: esta publicación se imprimió en Litografía Mier y Concha, ubicada en Pablo García núm. ext. 245-A, núm. int. 2, local 12, col. Juan Escutia, CP 09100, Iztapalapa, México, DF, tel. 5443 0452.

El tiraje consta de 1000 ejemplares.

DESDE EL AULA



Interculturalidad activa en la escuela primaria

Patricia Medina Melgarejo

6

Con el tiempo y un ganchito o de por qué
participar en la investigación-acción educativa

Sara Alicia Andrade Narváez

14

Una mirada a la memoria escolar: excursiones
y paseos en las escuelas primarias de finales del siglo XIX

Rosalía Menéndez Martínez

20



DESDE LOS MESABANCOS



Educa Verde: deja huella y siembra un árbol

María Eugenia Ramos Moreno

26

PARA Y DESDE EL CONSEJO TÉCNICO

Construir el lenguaje del encuentro en la escuela

Lucía Elena Rodríguez Mc Keon

28



Migración, trabajo y educación:
los niños recolectores de café en Puebla

Teresa Rojas Rangel

34



Crueldad, dolor y educación

Sonia Míriam Hernández Muñoz

44

ENCUENTARIO

¿Y tu complejidad?

Edgar Jiménez

54



HOJAS DE PAPEL QUE VUELAN

Los futuros maestros y su primer contacto con la realidad de las aulas

María del Mar Sanjuán Roca, María José Méndez Lois

56

Educación paliativa

*Rita Torchio, María Lourdes Cabanillas, María Campagnucci,
Franco del Fabbro, María Luz Flores, Pedro Montiel, Gabriela Pepe,
Zulma Pérez, María Laura Piarristeguy, Ernesto Romero,
Beatriz Siaba, Irene Tomé*

68



REDES

El abordaje de una problemática escolar desde la gestión situacional

Gabriela Fouilloux Morales, María de la Luz Lugo Hidalgo

78



La experiencia pedagógica

Rita Torchio

88

PARA LA BIBLIOTECA

Imaginario social: creación de sentido

Ana Corina Fernández Alatorre

92



CARTAS DEL LECTOR

Anabel López López

94



PARA PRACTICAR

Y los docentes... ¿preguntamos para evaluar o para resignificar el recuerdo?

Genoveva Reyna Marín

EDITORIAL

En el contexto educativo actual, preguntarnos acerca de la realidad escolar es posicionar la mirada desde el otro, ese otro que no está ahí sólo para ser conquistado o explicado; ese otro que nos interroga, que nos cuestiona y nos interpela, es ese otro imaginario que es un nosotros, como otro modo de ser. En este número de *Entre maestr@s* presentamos experiencias, estudios e investigaciones sobre la realidad educativa, el trabajo y la formación docente.

“Vamos a aprender maaya” o el uso de los derechos lingüísticos para aprender una lengua indígena como segunda lengua, en una población hablante de español en una geografía maya, es la experiencia que Patricia Medina nos ofrece para repensar la educación desde una interculturalidad activa.

En “Con el tiempo y un ganchito”, Sara Alicia Andrade teje la trama de la investigación como una forma de ser y estar en el tiempo y en la historia de la práctica docente, es el habitar la incertidumbre y la duda para sabernos vivos y en transformación.

Rosalía Menéndez nos pone a viajar en el no lugar del tiempo para encontrarnos en plena excursión y paseos en las escuelas primarias de finales del siglo XIX, y apreciar la necesidad de actividades complementarias que favorecen el aprendizaje de los niños: el caso de las excursiones escolares.

Educa Verde, un proyecto de estudiantes de la UPN para sensibilizar, conocer y crear conciencia sobre el cambio climático y la construcción de alternativas para la reforestación de zonas verdes, es la propuesta de los jóvenes universitarios en voz de María Eugenia Ramos.

Continuar leyendo y descubrir otro modo de conocer a partir de construir el lenguaje del encuentro en la escuela, es el planteamiento de Lucía Rodríguez Mc Keon. El diálogo y la conversación –nos señala la autora– son las estrategias básicas para conocer y encontrarnos con el otro, con los otros.

Teresa Rojas nos comparte un análisis sobre la vida de los niños recolectores de café en Puebla. La situación que viven los niños migrantes jornaleros es de una explotación infantil que reduce las posibilidades de asistir a la escuela, así como de obtener aprendizajes significativos, y a pesar de todo la educación como derecho es una esperanza para estas familias migrantes.

En el transcurso de la historia de la humanidad, la crueldad y el dolor se han instituido como referentes cul-

turales. Esta es la reflexión de Sonia Míriam Hernández, al plantearse la necesidad de una educación sin crueldad, con docentes que amen su labor y tengan un sentido ético sobre la docencia.

Allende las fronteras, María del Mar Sanjuan y María José Méndez presentan un estudio sobre la percepción que tienen los futuros maestros sobre las prácticas escolares, así como las materias que los sujetos de estudio consideran que les ayudan en esa inmersión en la práctica. Estos estudios se realizaron con jóvenes estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Santiago de Compostela (España).

La educación en el siglo XXI representa un entramado complejo de comprender. En un ambiente de estigmas y discriminación, es conveniente y necesaria una educación paliativa, una forma de mirar al otro como semejante, planteamiento que hacen los docentes de la Red de Maestros Escritores de Buenos Aires, Argentina.

Gabriela Fouilloux y María de la Luz Lugo nos comparten una experiencia del trabajo en red a partir de reconocer la problemática de un niño con problemas de integración, conducta y aprendizaje, para realizar un abordaje colectivo y asumir responsabilidades en la construcción de alternativas de educación.

Rita Torchio recupera la experiencia pedagógica en colectivo, planteándose promover, mediante la educación, procesos de cambio social y contribuir a la construcción de un mundo donde se viva mejor.

Edgar Jiménez contribuye en estas páginas con dos poemas de su autoría.

Para disfrutar de una buena lectura y una gran película, Ana Corina Fernández nos invita a leer *Imaginario social: creación de sentido*, libro de Raúl Andalzúa; por su parte Edgardo Oikión propone el filme *Corazón. Diario de un niño*, para rememorar la figura del apostolado magisterial.

En nuestra separata se presenta una estrategia para la producción de textos y así deslizar la investigación en la escuela, que elaboró Genoveva Reyna Marín, titulada “Y los docentes... ¿preguntamos para evaluar o para resignificar el recuerdo?” @

Jorge Alberto Chona Portillo
conciencyarte@gmail.com