

**Cenzontle**  
COLECCIÓN

# Caminito de la escuela

*La escuela, el maestro y los estudiantes  
en veinte autores mexicanos del siglo XX*

---

Juan Carlos Rangel Cárdenas (compilador)

Caminito de la escuela Caminito de la escuela

Universidad Pedagógica Nacional

Cenzontle

COLECCIÓN

# Caminito de la escuela

*La escuela, el maestro y los estudiantes  
en veinte autores mexicanos del siglo XX*

\*\*\*\*\*

Juan Carlos Rangel Cárdenas (compilador)

**Colección Cenzontle**  
**Número 1**



# Caminito de la escuela

*La escuela, el maestro y los estudiantes  
en veinte autores mexicanos del siglo XX*

\*\*\*\*\*

Juan Carlos Rangel Cárdenas (compilador)

Cenzontle

COLECCIÓN

# Caminito de la escuela

La escuela, el maestro y los estudiantes en veinte autores  
mexicanos del siglo XX

José Joaquín Blanco • Emmanuel Carballo • Rosario Castellanos

José de la Colina • Guadalupe Dueñas • Carlos Fuentes

Efrén Hernández • Jorge Ibarquengoitia • José Agustín

Mauricio Magdaleno • David Martín del Campo

José Emilio Pacheco • Elena Poniatowska

Francisco Rojas González • Ramón Rubín • Demetrio Sodi

Julio Torri • Salvador Toscano • B. Traven • José Vasconcelos

A N T O L O G Í A

Selección, prefacio, notas y bibliografía • Juan Carlos Rangel Cárdenas

SEP



LIMUSA  
NORIEGA EDITORES

Juan Carlos Rangel Cárdenas (comp.)  
*CAMINITO DE LA ESCUELA*  
Colección Cenizontle. Número 1

Universidad Pedagógica Nacional

*Rectora*  
Sylvia Ortega Salazar

*Secretaria Académica*  
Marcela Santillán Nieto

*Secretario Administrativo*  
Arturo García Guerra

*Director de Planeación*  
Abraham Sánchez Contreras

*Director de Servicios Jurídicos*  
Juan Acuña Guzmán

*Directora de Docencia*  
Elsa Mendiola Sanz

*Directora de Investigación*  
Sonia Comboni Salinas

*Director de Difusión y Extensión Universitaria*  
Arturo Ballesteros Lelner

*Director de Biblioteca y Apoyo Académico*  
Fernando Velázquez Merlo

*Directora de Intercambio Académico y Relaciones Internacionales*  
Pilar Grediaga Kuri

*Coordinador de Unidades UPN*  
Adalberto Rangel Ruiz de la Peña

*Directora de Fomento Editorial*  
Valentina Cantón Arjona

*Subdirectora de Fomento Editorial*  
Anastasia Rodríguez Castro

*Coediciones*  
Angélica Sánchez Cabrera

1a. edición, 1994  
1a. reimpresión, 1996  
2a. reimpresión, 2000  
3a. reimpresión, 2000

© Derechos reservados por el compilador Juan Carlos Rangel Cárdenas  
Esta obra es propiedad de la Universidad Pedagógica Nacional  
Carretera al Ajusco núm. 24. Col. Héroes de Padierna  
Delegación Tlalpan C.P. 14200 México, Distrito Federal  
ISBN 968-6898-30-1

PQ7244  
C34

Caminito de la escuela: antología: la escuela, el maestro y los estudiantes en veinte autores mexicanos del siglo xx/Selec., prefacio, notas y bibliografía.  
Juan Carlos Rangel Cárdenas-México: UPN, 1994.  
178 p.-(Colección Cenizontle; No. 1) ISBN 968-6898-30-1  
1. Literatura mexicana (selección, extractos, etc.). I. Rangel Cárdenas, Juan Carlos, comp.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio, sin la autorización expresa de la Universidad Pedagógica Nacional

#### LA PRESENTACIÓN Y DISPOSICIÓN EN CONJUNTO DE

##### CAMINITO DE LA ESCUELA

LA ESCUELA EL MAESTRO Y LOS ESTUDIANTES EN  
VEINTE AUTORES DEL SIGLO XXI

SON PROPIEDAD DEL EDITOR. NINGUNA PARTE DE ESTA  
OBRA PUEDE SER REPRODUCIDA O TRANSMITIDA,  
MEDIANTE NINGÚN SISTEMA O MÉTODO, ELECTRÓNICO  
O MECÁNICO (INCLUYENDO EL FOTOCOPIADO, LA  
GRABACIÓN O CUALQUIER SISTEMA DE RECUPERACIÓN  
Y ALMACENAMIENTO DE INFORMACIÓN), SIN  
CONSENTIMIENTO POR ESCRITO DEL EDITOR.

#### DERECHOS RESERVADOS:

© 2001, EDITORIAL LIMUSA, S.A. DE C.V.  
GRUPO NORIEGA EDITORES  
BALDERAS 95, MÉXICO, D.F.  
C.P. 06040

☎ (5)521-21-05  
01(800) 7-06-91-00

✉ (5)512-29-03  
limusa@noriega.com.mx  
www.noriega.com.mx

CANIEM Núm. 121

PRIMERA EDICIÓN

HECHO EN MÉXICO  
ISBN 968-18-6179-5

A los maestros de México.

A mis maestros, don Fernando Benítez y don Julio Scherer.

A los indios mazatecos, también mis maestros.

Esta obra, sencilla y cálida, va también para mis seres queridos: A mis padres, María de Lourdes Cárdenas Álvarez y Luis Rangel Salcedo. A la memoria de mi mamá grande, Doña Juana Salcedo y de mi tío Constanzo Rangel. A mis hermanas, María del Carmen y Patricia. A mis hermanos, Guillermo, Luis y Jorge. Y, sobre todo, para Marissa, Alonso, Leonardo y José Luis, mis hijos.

Soy hombre: Duro poco  
y es enorme la noche.  
Pero miro hacia arriba:  
las estrellas escriben.  
Sin entender comprendo:  
También soy escritura  
y en este mismo instante  
alguien me deletrea.

Octavio Paz

# Caminito de la Escuela

---

Francisco Gabilondo Soler / *Cri-Cri*

Caminito de la escuela  
apurándose a llegar  
con sus libros bajo el brazo  
va todo el reino animal.

El ratón con espejuelos  
de cuaderno el pavo real  
y en la boca lleva el perro  
una goma de borrar.

Cinco gatitos muy bien bañados  
alzando los pies  
van para el kinder entusiasmados  
de ir por primera vez.

Caminito de la escuela  
pataleando hasta el final  
la tortuga va que vuela  
procurando ser puntual.

Caminito de la escuela  
porque quieren aprender  
van todos los animales  
encantados de volver.

El camello con mochila  
la jirafa con su chal  
y un pequeño elefantito  
da la mano a su mamá.

No falta el león, changos también  
y hasta un gran tiburón,  
porque en los libros siempre se aprende  
cómo vivir mejor.

La tortuga por escrito  
le ha pedido a Santa Claus  
sus dos pares de patines  
para poder ir veloz.

Prefacio.....13

## I. La escuela

\* *Balún-Canán*/Rosario Castellanos.....23

\* *¿Más escuelas?*/Jorge Ibargüengoitia.....25

## II. Una de maestros

\* *José Vasconcelos*/Emmanuel Carballo.....31

## III. La vida en la escuela

\* *El puente de los asnos*/Jorge Ibargüengoitia.....39

\* *Cuarto año*/Mauricio Magdaleno.....43

\* *Tachas*/Efrén Hernández.....52

## IV. Magister

\* *El maestro*/Julio Torri.....59

## V. Ser niño, ser alumno...

\* *Las batallas en el desierto*/José Emilio Pacheco.....63

\* *El parque hondo*/José Emilio Pacheco.....67

## VI. Uno de la Normal

\* *La negra Angustias*/Francisco Rojas González.....73

## VII. ¡Que vivan los estudiantes!

\* *La tumba*/José Agustín.....85

\* *Esta tierra del amor*/David Martín del Campo.....88

## VIII. Dos de la montaña y uno de la selva

|  |     |
|--|-----|
| * <i>La bruma lo vuelve azul</i> /Ramón Rubín.....     | 99  |
| * <i>Hículi Hualula</i> /Francisco Rojas González..... | 103 |
| * <i>La rebelión de los colgados</i> /B. Traven.....   | 109 |

## IX. También las niñas...

|   |     |
|---|-----|
| * <i>Lilus Kikus</i> /Elena Poniatowska.....      | 117 |
| * <i>Balún-Canán</i> /Rosario Castellanos.....    | 123 |
| * <i>La "Flor de Lis"</i> /Elena Poniatowska..... | 126 |

## X. La antigua educación

|   |     |
|---|-----|
| * <i>Cuahtémoc</i> /Salvador Toscano..... | 129 |
| * <i>Los mayas</i> /Demetrio Sodi.....    | 134 |

## XI. Fuera de serie

|  |     |
|--|-----|
| * <i>Nowhere</i> /Carlos Fuentes.....      | 141 |
| * <i>Al revés</i> /Guadalupe Dueñas.....   | 144 |
| * <i>Excalibur</i> /José de la Colina..... | 149 |

## XII. A ver, ¡Pepito!, dime...

|  |     |
|--|-----|
| * <i>Ulises criollo</i> /José Vasconcelos..... | 155 |
|--|-----|

## XIII. De nuestra escuela mayor

|   |     |
|---|-----|
| * <i>La UNAM en la política</i> /José Joaquín Blanco..... | 163 |
|---|-----|

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Bibliografía de esta antología..... | 169 |
|-------------------------------------|-----|

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Bibliografía mínima por autor..... | 170 |
|------------------------------------|-----|

# PREFACIO

## I

La presente obra tiene una doble intención. La primera es la de reunir una serie de documentos; la segunda tiene el propósito de presentarla, en forma de antología, a los maestros de educación básica y de normales.

La escuela, como se sabe, es una añeja creación del hombre y sus civilizaciones: desde la India, China y Mesopotamia, pasando por el calmecac de los mexicas, hasta las Universidades de Oxford, La Sorbona, Harvard o la UNAM, la escuela ha sido el espacio y la institución para la transmisión del conocimiento y la formación de las nuevas generaciones.

El carácter social y popular de la Revolución Mexicana tuvo una de sus más importantes conquistas en la formulación del artículo tercero de la Constitución de 1917. La educación se convertía en obligatoria (en el caso de la primaria), gratuita, laica y normada e impartida por el Estado. Aquí está el origen del ejército de maestros que se formó en el presente siglo, el contingente gremial más grande de América Latina.

José Vasconcelos, uno de los grandes maestros mexicanos, forjó durante apenas cuatro años (1921-1924) las estructuras básicas de la educación pública y popular de nuestro país. Fue rector de la Universidad Nacional y creador de la Secretaría de Educación Pública.

De la Universidad Nacional han salido los últimos siete presidentes que ha tenido México de 1946 a la fecha (excepto Adolfo Ruiz Cortines).

De ella han egresado no sólo gobernantes y políticos: también médicos eminentes, ingenieros de primera línea, juristas reconocidos, arquitectos, sociólogos, filósofos, astrónomos, biólogos, químicos, que han dado gran renombre internacional a la institución y al país.

Los maestros de México han sido también los promotores culturales más importantes de este siglo. Fernando Benítez ha dicho de los maestros rurales que eran los abogados, los médicos y los ingenieros de los pueblos.

La obra social de los maestros mexicanos a lo largo de este siglo ha sido en verdad extraordinaria.

El reciente *Acuerdo para la Modernización de la Educación Básica* plantea con claridad la subvaloración que la sociedad concede al maestro de educación básica. Hay que incluir a los maestros de educación media superior y superior, quienes también son subestimados por la sociedad y sus gobernantes. Sólo basta con ver sus salarios, cada vez más deprimidos.

Se dice que el maestro actual ha perdido la "mística" de la enseñanza, que su papel de guía y conductor social está menospreciado. Y esto, por supuesto, tiene que ver con sus condiciones de vida y de trabajo. Un gremio que trabaja con el pizarrón, el borrador y el gis como únicos recursos didácticos, que tiene que realizar una serie de trabajos extraescolares para subsistir, está condenado a realizar una práctica educativa exenta de calidad y calidez.

Las crisis sucesivas de las décadas 70 y 80, y la aplicación de medidas diseñadas por el Banco Mundial y por el Fondo Monetario Internacional para nuestro país, se tradujeron en una reducción significativa en las asignaciones presupuestales para el ramo de la educación, que a su vez trajo como consecuencia el empobrecimiento de los maestros y de las instituciones educativas del país.

No podrán encontrarse en esta antología explicaciones sobre las complejas relaciones de la escuela con su tiempo y con la sociedad, ni se presenta corriente pedagógica alguna. Tampoco es un estudio de política educativa ni de historia de la educación en nuestro país. Es fundamentalmente una revisión y una recuperación, desde la literatura mexicana, del hacer de los maestros y los alumnos, de sus vivencias, de su comportamiento, en ese lugar que llamamos escuela, pero también fuera de él.

Este trabajo, repito, quiere hacer llegar a ese vasto continente social –los maestros de educación preescolar, primaria, secundaria y de normales– algunas de las páginas más vivas y representativas que sobre ellos han escrito veinte destacados autores mexicanos (salvo Traven) de este siglo. Tengo la confianza de que en estos textos los maestros mexicanos podrán reconocerse en su devenir social y enriquecer su experiencia personal, mediante el recurso único, por irrepetible, de la literatura.

## II

Esta antología es una invitación al disfrute de la lectura, una invitación a la aventura de la imaginación para introducirnos de lleno, para volver a vivir y regresar al ámbito de la escuela por el camino ilimitado de la literatura. Lejos de intentar explicar el fenómeno complejo de la educación, se trata de presentar, desde otro terreno, el de la literatura, una visión de lo que son y han sido estos personajes que nos resultan tan familiares y cercanos a quienes hemos pasado por una escuela, ya como alumnos, ya como maestros, ya como padres. Los autores aquí reunidos tienen como común denominador, además de su reconocida calidad, el haber escrito páginas amenas y brillantes acerca de la escuela, los maestros y los alumnos.

En este trabajo se reúnen artículos, cuentos y fragmentos de novelas de veinte autores mexicanos –si exceptuamos el incierto origen de B. Traven, a quien sin embargo lo reconocemos como tal por el valor literario y la temática de su obra–, que han escrito desde su imaginación y sus vivencias en torno a la institución y a los sujetos del fenómeno educativo.

Preparé esta antología guiado por los criterios que expongo a continuación.

En primer lugar, me di a la tarea de revisar la primera serie y parte de la segunda de la colección Lecturas Mexicanas que, con gran acierto, editó y continúa editando la Secretaría de Educación Pública. En ella se han incluido poetas, novelistas, cuentistas e investigadores mexicanos de renombre, así como autores extranjeros que han escrito grandes libros sobre nuestro país. Once de los textos seleccionados para este trabajo provienen de dicha colección.

En segundo lugar, he intentado formar un mosaico que dé cuenta de la escuela, los maestros y los alumnos, durante estos cien años que terminan en milenio y en este país que nos ha tocado vivir.

A lo largo de la antología me propuse entrelazar, más que yuxtaponer, textos que nos han dejado escritores de diferentes generaciones, corrientes y estilos. Por ello, veremos desfilar historias increíbles, acontecimientos, circunstancias, personajes y vivencias en las que, seguramente, los maestros verán reflejada su propia experiencia, su trayectoria profesional y personal. Así, se entrelazan las escuelas de los antiguos con las de inicios de siglo, con las de la Revolución y el cardenismo, con las urbanas y las rurales, con las escuelas superiores y hasta con los conventos. Están los maestros y las maestras indígenas, los de primaria y secundaria, los normalistas y los universitarios y, por supuesto, están los alumnos, niños y niñas, y los jóvenes estudiantes.

En tercer lugar, quiero expresar que con toda intención he apostado a estructurar esta antología hilvanando los textos en capítulos cuyo ordenamiento tiene que ver, fundamentalmente, con el aliento de cada texto y con las impresiones e ideas que me transmitió cada autor.

Con el propósito de proporcionar al lector una información más completa, precede a cada texto una nota biográfica en la que se vierten los datos relevantes del escritor y comentarios sobre aspectos de su obra. Además, se ofrece en el anexo, una bibliografía mínima de cada autor. Por último, pienso convencidamente que el disfrute de la lectura es algo que todos podemos compartir de manera fraterna y democrática. La riqueza de la literatura mexicana es en verdad excepcional. Pese al impresionante desarrollo de los medios electrónicos, el libro, la letra impresa, siguen siendo el vehículo cultural más importante para la divulgación, transmisión y conservación del pensamiento y la creatividad de hombres, mujeres y pueblos. Con todo, los medios de comunicación de masas no han podido hacer a un lado al hecho educativo por excelencia: el lector ante las páginas de un libro.

### III

Para esta antología se han recogido veinticuatro textos reunidos en trece capítulos que quieren ser ese gran mosaico del que hablé arriba. En los casos de Jorge Ibargüengoitia, José Emilio Pacheco, Elena Poniatowska y Francisco Rojas González, se seleccionaron dos de sus trabajos.

En el capítulo I. *La escuela*, se presenta a Rosario Castellanos y a Jorge Ibargüengoitia. Rosario Castellanos es una de las autoras mexicanas más leídas en la actualidad. Su poesía, su crítica literaria y sus novelas han adquirido especial importancia entre los lectores jóvenes y, de manera especial, entre las mujeres. De su primera novela, *Balún-Canán*, hemos rescatado algunas páginas verdaderamente conmovedoras. La niña, a través de cuyos ojos incursionamos en el mundo de los finqueros y de los indígenas chiapanecos, es alumna de una de tantas escuelas que existieron en nuestra provincia: pequeñas escuelitas particulares que se heredaban de padres a hijos independientemente de su formación de maestros. Las palabras del inolvidable personaje de *Balún-Canán* Felipe Carranza acerca de la construcción de la escuela, son profundamente poéticas, y en ellas, Rosario Castellanos sintetiza el ideal en que los campesinos e indígenas constituyen a la escuela. Este bello libro debe leerse y disfrutarse de manera íntegra. Se presenta también en este capítulo el artículo "¿Más escuelas? Confabulación diabólica", en el que Ibargüengoitia nos comparte su humorística opinión sobre la escuela. Tal parece que se proponía sacar de sus casillas a quienes dirigían la política educativa del país en esos años. La desacralización de ciertos valores como el de la escuela-templo, el maestro y los discípulos, la educación como sinónimo de éxito y otros, son, en la pluma de Ibargüengoitia, a través de su ingenio e ironía, la salida menos esperada, la más desconcertante. Sin embargo, Ibargüengoitia tiene mucha razón al señalar, entre serio y bromista, que la mayor parte de nuestro conocimiento no proviene directamente de la escuela sino de lo que todos conocemos como la "escuela de la vida".

*Una de maestros*, capítulo II, está dedicado a José Vasconcelos. ¿Ha existido en nuestro país alguna autoridad superior a Vasconcelos que nos pueda hablar del maestro? Emmanuel Carballo nos ha dejado en su libro *Protagonistas de la literatura mexicana*, una de las mejores entrevistas que se le hayan hecho a Vasconcelos. La primera pregunta de Carballo es como un balazo a bocajarro: *Don José, ¿qué es, quién es un maestro?* Y don José se suelta. Este gran hombre lleno de remordimientos y de vitalidad creadora; este apasionado educador que metido a político fue derrotado por medio del fraude

en las lides electorales; este pensador original que abrazó en su momento las causas del maderismo, del villismo y del fascismo, nos habla con vehemencia de lo que para él es y debe ser el maestro. La inteligencia de Vasconcelos fluye de manera espontánea. Por lo mismo, en muchas de sus respuestas brota, inevitablemente, el lado humano, personal, íntimo. Para poner una muestra, quiero repetir las palabras que con toda honestidad dirigió a sus amigos más cercanos: "No quiero que me nombren su maestro; quiero conservar el derecho, aunque nunca lo use, de entrar a una cantina del brazo de cualquier mujer que me guste para tomar una o más copas". También éste es José Vasconcelos.

Al capítulo III, *La vida en la escuela*, traemos de nueva cuenta a Iburgüengoitia, esta vez junto a Mauricio Magdaleno y a Efrén Hernández.

Jorge Iburgüengoitia rescribió para su libro *Viajes en la América ignota*, algunos de sus artículos publicados semanalmente en la página editorial del *Excelsior*. *El puente de los años* es más que una invitación a la risa: se antoja la carcajada fresca y franca para rememorar esos años del paso por la primaria y la secundaria. ¿Quién se ha escapado del apodo? ¿Con cuántos "profes" disfrutamos o nos dormimos en sus clases? Con el especial sentido del humor que lo caracteriza, Iburgüengoitia nos habla de sus maestros: el buen *Farolito*, a quien "se le encendían las narices cada vez que perdía la paciencia, cosa que ocurría dos o tres veces diarias"; aquel otro que les causaba "un terror verdaderamente irracional, por ser buena gente"; o la *Coqueta* (¿por qué sería?), maestro de historia que sólo les enseñó que la Guerra de los Treinta Años duró eso, treinta años.

Mauricio Magdaleno, quien también dejó huella en el cine nacional como argumentista de películas clásicas como *El compadre Mendoza* y *María Candelaria*, es autor del magnífico cuento *Cuarto año*. La ciudad de Aguascalientes y la Convención de 1914 son el marco en el que Magdaleno desarrolla múltiples historias en ese pequeño escenario que llamamos escuela. El niño *Mauricio García de la Cadena* vive la turbulencia del momento en su casa, en su escuela, en la ciudad, cuando los trenes militares atestaban la estación y las calles de Aguascalientes eran un hervidero de revolucionarios: zapatistas, villistas, carrancistas. Magdaleno hace pasar por estas páginas lo mismo al general Obregón que a *El Tlacuache*, el villista desarrapado que arremetía contra "carranclanes" y porfiristas cuando salían de la misa dominical. En la escuela, como en la ciudad, se reflejaban las pugnas entre carrancistas y villistas, y en medio de todo esto, el drama de una historia de amor imposible entre el director de la escuela y la inalcanzable maestra del *Cuarto año*.

De Julio Torri era imprescindible citar en esta antología su sencilla y hermosa pieza sobre *El maestro*, que incluí en el capítulo IV. *Magister*. ¿Podría escribirse algo más elevado acerca de lo que es *ser maestro*, en nuestra lengua? Esta joya de la literatura debe ser leída y releída por los maestros de hoy para acercarse, por la palabra, a la esencia de su tarea. No creo exagerar al decir que habría que ponerla enmarcada en cada aula de nuestro país. Con ese tratamiento que Torri dio a sus trabajos literarios, escasos por desgracia, en *El maestro* logra conjugar lo profundo de su pensamiento con un estilo insuperable, labrado con el esmero de los canteros mexicanos. Julio Torri ha sido, sin duda, el más grande maestro de letras españolas que se ha paseado por los pasillos y aulas de la Universidad Nacional. Ateneísta, es decir mexicano universal, Torri es nuestra mejor carta para hablar del *Magister*. Disfrutémoslo.

Es indudable el gran atractivo poético y psicológico que tienen los niños para José Emilio Pacheco. Como gran poeta que es, Pacheco tiene la sensibilidad para recrear el pensamiento, la atmósfera, el mundo de los niños. En los fragmentos de *Las batallas en el desierto* y en su cuento *Parque hondo*, obras que incluimos en el capítulo V. *Ser niño, ser alumno...*, los niños son los personajes centrales. Pero ya son los niños del México que inicia su tránsito

irreversible hacia la sociedad urbana. Es el México que ya podemos encontrar en Luis Buñuel y su obra maestra *Los olvidados*, y en la extraordinaria novela de Carlos Fuentes, *La región más transparente*. Jim, Carlitos, Mariana, personajes de *Las batallas en el desierto*, ya son parte de una sociedad mexicana más moderna: ¿Cómo se le iba a ocurrir a cualquiera de los escritores anteriores a la generación de Pacheco, una historia sobre el enamoramiento de un escolar hacia la mamá de su amiguito? A estas alturas del tiempo, los niños son otros, las mujeres, otras y, en fin, el país es otro. Libros que se leen de una sentada, *Las batallas en el desierto* y *El viento distante*, de donde tomé el cuento *Parque hondo*, evocan sensiblemente los recuerdos de los niños que un día fuimos. Volvamos, leyendo a Pacheco, a ser niños otra vez.

La Benemérita Escuela Nacional de Maestros, como otras de su género que a duras penas sobreviven en diversos estados de la república, es un institución centenaria. Ha correspondido a los profesores normalistas la formación de las generaciones de maestros de las primeras letras, gracias a quienes la inmensa mayoría de los mexicanos sabemos leer y escribir.

En el capítulo VI. *Uno de la Normal*, he recogido fragmentos de una novela donde la protagonista, una briosa mulata, se enamora de un maestro normalista. Es Francisco Rojas González quien a través de su novela *La negra Angustias* nos ofrece una historia de amor, y sus correspondientes lecciones de educación, entre el maestro Manuel de la Reguera y Pérez Cacho (nombre muy de la época) y la morenaza Angustias Farrera, coronela de los ejércitos zapatistas. Esta novela de Rojas González es, acaso, la primera de la narrativa sobre la Revolución que tiene como personaje central a una mujer.

Para el capítulo VII. *¡Que vivan los estudiantes!*, invité a José Agustín y a David Martín del Campo. El desparpajo, el valemadrismo, la espontaneidad inherente al estudiante preparatoriano es lo que recojo de los textos de estos dos autores. En José Agustín se trata del estudiante inteligente, el escritor precoz (el mismo Agustín) que es capaz de mostrar la deficiente preparación del maestro; Gabriel, el estudiante burguesón de *La tumba* se convierte en una persona vacía con una vida totalmente sin sentido, y así lo escribe y nos lo hace sentir José Agustín, quien valiéndose eficazmente del habla coloquial de los jóvenes sesenteros, crea una literatura ágil, atractiva, irreverente.

Los fragmentos de la novela de David Martín del Campo, recuperan las experiencias de los preparatorianos jodidos pero desmadrosos. Félix, un colimense harto de la monotonía de su pueblo e hijo de un maestro rural, es el típico estudiante de provincia que, dispuesto a cambiar de aires, se lanza a la gran ciudad de México. Todavía en esos tiempos se creía que estudiar daba una posición social digna y una vida económica desahogada. Félix, el gordo Ortiz y Bruno festejan su graduación de bachilleres. El trasfondo es la memoria del '68. El maestro de ceremonias presenta al padrino de la generación: un funcionario del gobierno del Distrito Federal. La trifulca no se hace esperar. La consigna "dos de octubre, no se olvida", es coreada de manera automática y exaltada por los presentes. Regresa la calma con la música y la fiesta continúa. Después vendrá el "reventón" en la tintorería donde trabajaba Félix. De repente se abre la cortina del local y el dueño queda totalmente desconcertado cuando es recibido por el gordo Ortiz en calzoncillos, quien sólo acierta a preguntar: "¿Qué horas son, caballero?"

Para el capítulo VIII. *Dos de la montaña y uno de la selva*, seleccioné a tres grandes autores de temas sociales: Francisco Rojas González, Ramón Rubín y B. Traven. Tanto Rojas González como Ramón Rubín se han destacado por sus trabajos literarios sobre los indios de México. El uno y el otro fueron incansables viajeros de su país. En esta antología sus trabajos tienen la coincidencia de abordar a un mismo grupo indígena: los huicholes.

Ramón Rubín nos presenta en su crudeza los modos que tenía el Estado para reclutar a los *huicholitos* y convertirlos, por la fuerza, en maestros. En su novela *La bruma lo vuelve azul*, Rubín no hace menos a los indios, no los trata de manera parternalista o como seres

inferiores e indefensos, no; para él, los indios son individuos de carne y hueso que bajo sus propias y estrictas leyes hacen y viven su vida. De esta obra elegí un fragmento que relata la llegada de los soldados a territorios huicholes, para hacer la desventura de muchas familias. Nuestro personaje, un niño huichol al que como castigo le habían impuesto estar trepado en un árbol, se ve cazado como un animal. Nunca sabremos si su padre intentó ayudarlo o prefirió verlo muerto antes de permitir que se lo llevaran.

En su cuento *Hículi Hualula*, Francisco Rojas González aborda desde la perspectiva de un extraño, de un etnólogo, una de las tradiciones más importantes de este grupo indígena: la ingestión del peyote inscrita en un rito milenario. Muchos años antes de que Carlos Castaneda adquiriera notoriedad por su libro *Las enseñanzas de Don Juan*, en el que narra sus experiencias con su maestro Don Juan y con *Mezcalito* (nombre que los yaquis dan al peyote), Rojas González había escrito este cuento formidable a propósito de un maestro, el doblemente evangélico Mateo San Juan, y el "Tío", sobrenombre que dan los huicholes al peyote.

De *La rebelión de los colgados* de B. Traven, elegí un fragmento en el que aparecen el "profesor" Martín Trinidad, Celso, Andrés y otros líderes naturales, quienes encabezan la rebelión de los indígenas chiapanecos que, sumidos y olvidados en las monterías, vivían en condiciones verdaderamente inhumanas. La Revolución, ese gran movimiento de las masas campesinas y de todos los desposeídos de México, se había iniciado ya en diversos puntos del país. Aquí, asistimos al nacimiento de un ejército popular que lucha por la tierra, por la libertad y la justicia, palabras que si bien adquirirían para ellos una sonoridad y un brillo especiales, lo cierto es que encarnaban sus formas ancestrales de vida.

Al igual que Ramón Rubín, Traven no hace concesión alguna a los indios. Son individuos como el que más, con su inteligencia y su ignorancia, con sus temores y sus anhelos. Son las propias condiciones de su existencia miserable las que los obligan a luchar por una vida distinta, por una vida para sí mismos. En *La rebelión de los colgados*, Traven no sólo nos presenta la explotación sin límites a que eran sometidos, sino que describe fielmente la brutalidad que ejercía el régimen de Díaz para mantenerse en el poder. Los días del Caudillo estaban contados; la consigna *Tierra y libertad* había prendido en el pueblo.

Elena Poniatowska abre y cierra el capítulo IX. *También las niñas ...* En esta antología se citan dos de sus textos de narrativa: *Lilus Kikus*, su primer libro, y su penúltima obra hasta el momento, *La "Flor de Lis"*, ambas de reminiscencias autobiográficas.

Imaginemos a la Poniatowska a los 21 años escribiendo sobre ella misma cuando era niña. Si algo caracteriza a Elena Poniatowska es el esmero, la sensibilidad y la ternura que pone en cada palabra que escribe. *Lilus* es una niña y como tal la leemos. Qué manera de poner en evidencia a un filósofo, a un adulto, a partir de las preguntas y los "alejandrinos" de esta niña. La página que recogemos de *La "Flor de Lis"* es también increíble: volvamos a imaginarnos a la Poniatowska ahora como discípula, en un convento norteamericano, de las hijas de los dictadores y millonarios latinoamericanos: las hijas de los Somoza, los De Bayle, los Patiño ...

En medio de los textos anteriores, recojo otro hermoso fragmento de *Balún-Canán*, de Rosario Castellanos. De igual forma que Poniatowska, Rosario escribe como sólo puede hacerlo una mujer. No es que la literatura pueda concebirse de manera sexista. No. La verdadera literatura es un arte al que las mujeres han incorporado su inteligencia, su sensibilidad, su imaginación, su gracia y su destreza. Rosario Castellanos ha escrito una de las grandes novelas en que desde los ojos de una niña se ve y se vive el mundo, allá en la Chiapas remota, particularmente la vida de una escuela. Ahí está la pobre de la maestra Silvina, que llega a darnos lástima por

la manera en que un funcionario de la SEP (un supervisor, que, como sabemos, son causa de temor entre los maestros), quiere destruirle su sustento de vida: su pequeña y desvinculada escuela.

*La antigua educación*, capítulo X, reúne dos textos, uno de Salvador Toscano y otro de Demetrio Sodi, que desde nuestra contemporaneidad reconstruyen el concepto de educación que tenían los antiguos mexicanos.

Nuestra memoria histórica consigna entre sus héroes a Cuauhtémoc, el joven mozo que defendió hasta sus últimas consecuencias la gran ciudad de México-Tenochtitlan. Último *tlatoani* mexica, Cuauhtémoc es, en *La suave Patria* de López Velarde, hay que repetirlo, el "único héroe a la altura del arte". Salvador Toscano lleva a cabo, en su libro *Cuauhtémoc*, una profunda investigación sobre este personaje y sobre el momento histórico que le tocó vivir. A través de las crónicas y documentos de la época, Toscano logra reconstruir la idea de educación que tenían los mexicas a través de la biografía del príncipe tlatoalca. En los dos capítulos de *Cuauhtémoc* que se recopilan en esta antología, se presenta la formación, por demás estricta y severa, que recibiría durante su niñez. Este libro registra con todo detalle su ascenso como *tecuhli*, es decir, general, su entronización como señor de Tlatelolco y, finalmente, como undécimo rey de México.

Para ofrecer un panorama más amplio sobre la educación prehispánica, elegí un capítulo de la obra *Los mayas. Vida, cultura y arte a través de un personaje de su tiempo*, de Demetrio Sodi. Conocedor de los mayas, Demetrio Sodi nos narra la vida del niño Keh, quien a partir de los cuatro años comienza a conocer el mundo fuera ya del círculo familiar. Las similitudes entre los textos de Sodi y de Toscano están, como ya hemos dicho, en la idea misma de educación que tenían los antiguos. La severidad con que acometían esta tarea tenía visos de crueldad. Sin embargo, también es cierto que la formación de los niños y jóvenes se hacía con deferencia, amor y respeto. Sólo basta recordar los oráculos que las parteras hacían a los recién nacidos. También hay muestra abundante de esto en la poesía indígena.

Carlos Fuentes, con su universalismo, su constante búsqueda y reflexión sobre lo propio, sobre los orígenes y la constitución de lo que llamamos lo "mexicano", abre el capítulo XI. *Fuera de serie*. Lo completan Guadalupe Dueñas y José de la Colina.

Los personajes (y sus nombres) en *Nowhere* de Fuentes, son la suma de diversas manifestaciones y hechos culturales: *Felipe*, *Celestina*, *Pedro*, *Simón*, *Alonso*. Felipe: la fe; Pedro, los cimientos, la piedra; la *Celestina* de Rojas; Alonso y el príncipe español. En el origen de las cosas están los mitos y las utopías: ¿América no fue acaso la gran utopía, la *invención* de Occidente, como bien lo ha argumentado Edmundo O'Gorman? Un príncipe, un monje, un prospecto de prostituta y el estudiante Alonso discuten, en un mundo que ya no les pertenece, la manera de construir el mejor de los mundos posibles.

Guadalupe Dueñas, dueña de una imaginación poco común en las letras mexicanas, nos brinda en su cuento *Al revés* una historia completamente inverosímil. ¿Saben ustedes de algún cangrejo que se haya interesado en estudiar? *Rosita la de Acapulco* es nuestra invitada para ofrecernos, junto con el maestro Nebrija, la vida en una de esas escuelas que sólo podemos llamar *fuera de serie*. Sería realmente fascinante que uno pudiera escoger con toda libertad lo que uno quisiera ser o, como se dice hoy, elegir la profesión. *Rosita*, después de abandonar una efímera carrera de escritora, señala, sin ningún recato, que ella quiere ser sirena, así, si-re-na, ante al espanto y la incredulidad del maestro y de sus compañeras. Cuántos de nosotros no quisimos en nuestra infancia ser bombero, Tarzán, el Santo y muchos otros héroes de nuestra vida imaginaria.

José de la Colina es uno de nuestros invitados especiales para el capítulo *Fuera de serie*. Este cuento suyo, *Excalibur*, tiene el enorme mérito de realizar un ejemplar esfuerzo con el lenguaje. Es cierto, los cuentos son pequeñas historias que se

“resuelven” en sí mismas. Pero no sólo es importante la “originalidad” de la historia, debe existir, como existe en *De la Colina*, una historia trabajada a fuerza de palabras, con imaginación y con oficio. *Excalibur* es un cuento poema con una sencilla y triste historia de un *niño-tonto-caballero* enamorado de la *hermosa-hija-doncella* de la *bruja-maestra*. Este cuento también podría haber formado un capítulo aparte sobre “educación especial”.

Presentamos en el capítulo XII, *A ver, Pepito, dime ...*, dos fragmentos del *Ulises Criollo*, la obra autobiográfica de José Vasconcelos. Creo que lo más importante que haya podido decirse acerca de este gran libro está dicho. Digámoslo en una frase: es uno de los mejores libros de las letras mexicanas de todos los tiempos. En *La escuela y El estudio*, Vasconcelos da cuenta de su infancia escolar en la fronteriza ciudad de Piedras Negras, Coahuila. Sus padres decidieron inscribirlo en una escuela de la vecina Eagle Pass y allí Vasconcelos niño se encuentra ante un mundo totalmente distinto. La pujanza, la energía, la belicosidad de los estadounidenses, es algo que el pequeño José observa con asombro y admiración. De un lado, el progreso material, el orden, la modernidad; del otro, el atraso, el caos, la barbarie, como él mismo lo dice.

En los dos textos llaman la atención los recuerdos de Vasconcelos sobre sus combates con chiquillos norteamericanos. Las clases sobre la historia de Texas suscitaban enconadas disputas que terminaban dividiendo al grupo en dos bandos irreconciliables: los *gringos* y los *greasers*, como se decían mutuamente para insultarse. Este nacionalismo instintivo, inconsciente de Vasconcelos, hará explosión después al asumir la rectoría de la Universidad Nacional y posteriormente la Secretaría de Educación Pública, desde donde da un gran impulso a la vida educativa y cultural de nuestro país. El *Ulises Criollo* es una lectura verdaderamente obligada.

20

Deben celebrarse las fechas que marcan los actos dignos de buen recuerdo, como el Cincuentenario de la Autonomía de la Universidad Nacional Autónoma de México (1929-1979). Por ello, para cerrar esta antología, capítulo XIII. *De nuestra escuela mayor ...*, traemos un artículo de José Joaquín Blanco en el que nos rememora este acontecimiento que es una defensa de la autonomía y la viabilidad de la universidad pública. Aún nos seguimos refiriendo a la UNAM como a la Máxima Casa de Estudios del país, y sin embargo es hoy denigrada, ya no digamos por empresarios que han vetado a alumnos y profesores de universidades y centros de educación superior públicos para que puedan trabajar en sus empresas, sino también por algunos sectores del propio gobierno. Muchos de los egresados de la UNAM que han hecho estudios de posgrado en universidades del primer mundo, ven en éstas el modelo de institución que deberían seguir las escuelas superiores públicas, cuyo propósito final es ciertamente la privatización de la educación. ¿Cuánto tiempo tendría que pasar para que de ese tipo de universidades e institutos privados egresasen los cuadros científicos y humanistas que requiere el país? ¿Saldrán de ellas –lo digo sin menospreciarlas– algún Vasconcelos, un Alfonso Reyes, un Diego Rivera, un Samuel Ramos, un Octavio Paz, un Guillermo Haro, un Ignacio Chávez, un ... ? El tiempo, los maestros y todos los que creemos en la educación pública y popular tenemos la palabra.

Sólo me queda, finalmente, reiterar mi admiración y mi agradecimiento a los maestros que han forjado la escuela pública mexicana en este siglo XX.

México, D. F., mayo de 1994.  
Juan Carlos Rangel Cárdenas

# ANEXO



(Bibliografía)

## BIBLIOGRAFÍA DE LOS TEXTOS DE ESTA ANTOLOGÍA

1. **Blanco, José Joaquín.**  
*Función de medianoche.*  
México, SEP-ERA, 1986, 190 p.  
Lecturas Mexicanas, segunda serie, núm. 25.
2. **Carballo, Emmanuel.**  
*Protagonistas de la literatura mexicana.*  
México, Ediciones del Ermitaño-SEP, 1986, 578 p.  
Lecturas Mexicanas, segunda serie, núm. 48.
3. **Castellanos, Rosario.**  
*Balún-Canán.*  
México, FCE-SEP, 1983, 291 p.  
Lecturas Mexicanas, primera serie, núm. 6.
4. **Colina, José de la.**  
*La tumba india.*  
Segunda edición conjunta, México, Universidad Veracruzana, 1984, 223 p.  
Serie *ficción*.
5. **Dueñas, Guadalupe.**  
*Tiene la noche un árbol.*  
México, FCE-SEP, 1985, 124 p.  
Lecturas Mexicanas, primera serie, núm. 82.
6. **Fuentes, Carlos.**  
*Cuerpos y ofrendas.*  
Tercera edición en "El libro de bolsillo", Madrid, Alianza Editorial, 1981, 270 p.
7. **Hernández, Efrén.**  
*Antología del cuento mexicano.*  
María del Carmen Millán. México, Nueva Imagen, 1984.
8. **Ibargüengoitia, Jorge.**  
*Viajes en la América ignota.*  
México, Mortiz, 1990, 200 p.  
\_\_*Instrucciones para vivir en México.*  
México, Mortiz, 1990, 295 p.
9. **Magdaleno, Mauricio.**  
*El ardiente verano.*  
México, FCE-SEP, 1984, 215 p.  
Lecturas Mexicanas, primera serie, núm. 35.
10. **Martín del Campo, David.**  
*Esta tierra del amor.*  
México, Martín Casillas Editores, 1982, 443 p.  
Serie *La invención*.
11. **Pacheco, José Emilio.**  
*Las batallas en el desierto.*  
Décima reimpresión, México, ERA, 1991, 68 p.  
\_\_*El viento distante.*  
Séptima reimpresión, México, ERA, 1990, 138 p.
12. **Poniatowska, Elena.**  
*La "Flor de Lis".*  
Tercera reimpresión, México, ERA, 1988, 261 p.
13. **Ramírez, José Agustín.**  
*La tumba.*  
Cuarta edición. México, Novedades Editores, 1974, 141 p.
14. **Rojas González, Francisco.**  
*La negra Angustias.*  
México, FCE-SEP, 1985, 220 p.  
Lecturas Mexicanas, primera serie, núm. 84.  
\_\_*La venganza de Carlos Mango y otras historias.*  
México, FCE-SEP, 1984, 131 p.  
Lecturas Mexicanas, primera serie, núm. 40.
15. **Rubín, Ramón.**  
*La bruma lo vuelve azul.*  
México, FCE-SEP, 1984, 164 p.  
Lecturas Mexicanas, primera serie, núm. 34.
16. **Sodi, Demetrio.**  
*Los mayas.*  
*Vida, cultura y arte a través de un personaje de su tiempo.*  
Con la colaboración de Adela Fernández.  
Cuarta edición, México, Panorama, 1984, 166 p.  
Contiene glosario.
17. **Torri, Julio.**  
*De fusilamientos.*  
México, FCE-SEP, 1984, 180 p.  
Lecturas Mexicanas, primera serie, núm. 17.
18. **Toscano, Salvador.**  
*Cuahtémoc.*  
México, FCE-SEP, 1984, 254 p.  
Lecturas Mexicanas, primera serie, núm. 20.
19. **Traven, B.**  
*La rebelión de los colgados.*  
Segunda edición, México, Cía. General de Ediciones, 1952, 317 p.
20. **Vasconcelos, José.**  
*Ulises criollo.*  
Primera parte. México, FCE-SEP, 1983, 257 p.  
Lecturas Mexicanas, primera serie, núm. 11.

**Blanco, José Joaquín.** *Crónica de la literatura reciente en México* (1950-1980).

Cuaderno de trabajo, 42; México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1982. 127 p.

\_\_\_ *Crónica de la poesía mexicana.*

4 ed.; Colección libro de bolsillo, Serie ensayo, 1; México: Katún, 1983. 270 p.

\_\_\_ *Crónica de la poesía mexicana.*

México: Posada, c1987. 268 p.

\_\_\_ *Cuando todas las chamacas se pusieron medias nylon;* y otras crónicas. México: Joan Boldó i Climent, 1988. 207 p.

\_\_\_ *Un chavo bien helado; crónicas de los años ochenta.*

Biblioteca Era; México: ERA, 1990. 236 p.

\_\_\_ *Empezaba el siglo en la ciudad de México.*

Colección Memoria y olvido: imágenes de México, 15; México: M. Casillas, 1983. 75 p.

\_\_\_ *Función de medianoche.*

Lecturas mexicanas, Segunda serie, 25; México: SEP-FCE, 1986. 190 p.

\_\_\_ *Las intensidades corrosivas.* Creación/ensayo; Villahermosa: Gobierno del Estado de Tabasco, c1990. 201 p.

\_\_\_ *José Revueltas. Grandes maestros mexicanos, 7;* [México]: Terra Nova, [c1985]. 142 p.

\_\_\_ *Letras al vuelo; estudios de literatura mexicana.*

México: El Nacional, 1992. 250 p.

\_\_\_ *La literatura en la Nueva España.* v. 1

México: Cal y Arena, 1989. \*\*v.

\_\_\_ *Los mexicanos se pintan solos; crónicas, paisajes, personajes de la Ciudad de México.*

México: Pórtico de la Ciudad de México, c1990. 173 p.

\_\_\_ *La paja en el ojo; ensayos de crítica.*

Biblioteca Francisco Javier Clavijero, Serie Mayor; Puebla: Universidad Autónoma de Puebla, 1980, 278 p.

\_\_\_ *Las púberes canéforas.*

[5 ed.]; México: Océano, [c1985]. 148 p.

\_\_\_ *Retratos con paisaje; ensayos de crítica.*

Biblioteca Francisco Javier Clavijero, Serie Mayor; México: Universidad Autónoma de Puebla, Centro de Estudios Contemporáneos, [c1979]. 204 p.

\_\_\_ *Se llamaba Vasconcelos; una evocación crítica.*

México: Fondo de Cultura Económica, [c 1977]. 215 p.

\_\_\_ *Vasconcelos, educador y filósofo.*

Cuadernos mexicanos, 76; México: SEP-Conasupo, 1981? 40 p.

**Carballo, Emmanuel.** *Bibliografía de la novela mexicana del siglo XX.*

Materiales de extensión universitaria, Serie textos, 2; México: Coordinación de Difusión Cultural, Universidad Nacional Autónoma de México, 1988. 233 p.

\_\_\_ y Guzmán, Martín Luis. *Crítica y autocrítica.*

La crítica literaria en México, 9;

\_\_\_ *Historia de las letras mexicanas en el siglo XIX.*

México: Universidad de Guadalajara/Xalli, 1991. 380 p.

\_\_\_ y Torres Bodet, Jaime. *Jaime Torres Bodet.*

Colección Un mexicano y su obra; México: Empresas Editoriales, [1968]. 321 p.

\_\_\_ *Narrativa mexicana de hoy.*

El libro de bolsillo, sección: Literatura, 221; Madrid: Alianza, [1969]. 265 p.

\_\_\_ *Notas de un francotirador.* Creación/Ensayo; Villahermosa, Tabasco: Gobierno del Estado de Tabasco, 1990. 280 p.

\_\_\_ y Martínez, José Luis. *Páginas sobre la Ciudad de México, 1469-1987.*

México: Consejo de la Crónica de la Ciudad de México, 1988. 414 p.

\_\_\_ *El periodismo durante la guerra de independencia.*

México: Delegación Política Cuajimalpa de Morelos, 1985. 132 p.

\_\_\_ *Protagonistas de la literatura mexicana.*

Lecturas mexicanas, Segunda serie, 48; México: Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Publicaciones y Medios, 1986. 578 p.

\_\_\_ *Visiones y versiones; López Velarde y sus críticos 1914-1987.*

México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1989. 489 p.

\_\_\_ y Lawrence, David Herbert. *Viva y muera México.* Antologías temáticas, 3; México: Diógenes, [1970]. 210 p.

**Castellanos, Rosario.** *Álbum de familia.*

[2 ed.]; Serie del volador; México: J. Mortiz, 1975. 155 p.

\*Esta bibliografía puede consultarse en las bibliotecas de El Colegio de México y de la Universidad Pedagógica Nacional.

- \_\_\_ *Antología poética. Voz viva de México*, VV 11; México: Universidad Nacional Autónoma de México, [1961]. 2 lados (D/44/)
- \_\_\_ *Apuntes para una declaración de fé.* México: Secretaría de Educación Pública, 1948. 24 p.
- \_\_\_ *Balín-Canán.* Lecturas mexicanas, 6; México: Secretaría de Educación Pública, 1983, c1957. 291 p.
- \_\_\_ *Bella dama sin piedad; y otros poemas.* Lecturas mexicanas, 49; México: FCE-SEP, [c1984]. 152 p.
- \_\_\_ *Ciudad Real.* 5 ed. corregida; Los que cuentan; Xalapa: La Letra, 1990. 193 p.
- \_\_\_ *Los convidados de agosto.* [7 ed.]; Biblioteca Era. Narrativa; [México]: Era, [1982]. 200 p.
- \_\_\_ *El eterno femenino; farsa.* Colección popular, 144; México: Fondo de Cultura Económica, [c1975]. 204 p.
- \_\_\_ *Juicios sumarios; ensayos sobre literatura.* Biblioteca joven, 13, 14; México: [Fondo de Cultura Económica, Consejo Nacional de Recursos para la Atención a la Juventud, [1984]. 2 v.
- \_\_\_ *Lúvida luz; poemas.* México: [Universidad Nacional Autónoma de México], 1960. 30 p.
- \_\_\_ *El mar y sus pescaditos.* SepSetentas, 189; [México]: [Secretaría de Educación Pública], [1975]. 198 p.
- \_\_\_ *Materia memorable.* Colección Poemas y ensayos; [México]: Universidad Nacional Autónoma de México, [1969]. 151 p.
- \_\_\_ y Palley, Julián *Meditación en el umbral; antología poética.* Colección popular, 297; México: Fondo de Cultura Económica, [1985]. 231 p.
- \_\_\_ *La muerte del tigre.* Cuadernos mexicanos, 43; México: SEP-Conasupo, 1981?. 32 p.
- \_\_\_ *Mujer que sabe latín....* Lecturas mexicanas, 32; [México]: FCE-SEP, [1984]. 213 p.
- \_\_\_ y Mejía, Eduardo. *Obras; Compilación y notas de Eduardo Mejía.* Letras mexicanas; v.1 México: Fondo de Cultura Económica, 1989. \*\*v.
- \_\_\_ *Oficio de tinieblas.* Clásicos de la literatura mexicana; México: Promexa, 1979. xxii, 368 p.
- \_\_\_ *Al pie de la letra; poemas.* Ficción, 6; Xalapa: Universidad Veracruzana, 1959. 105 p.
- \_\_\_ y Bañuelos, Juan. *Poemas* [Disco]. Voz viva de México, 36; México: Universidad Nacional Autónoma de México, [s.f.]. 2 lados.
- \_\_\_ *Poesía no eres tú; obra poética, 1948-1971.* Letras mexicanas; [México]: Fondo de Cultura Económica, [1972]. 347 p.
- \_\_\_ *Salomé y Judith; poemas dramáticos.* Colección voces nuevas, 5; México: Jus, 1959. 79 p
- \_\_\_ *Santa Teresa; su vida.* Colección "Nuestros clásicos, Serie de Literatura, 22; México: [UNAM, Dirección General de Publicaciones], 1962. [xxviii], 309 p.
- \_\_\_ *El uso de la palabra.* 2 ed.; México: Editores Mexicanos Unidos, 1987. 293 p.
- Colina, José de la.** *El Espíritu Santo.* Ficción, México: Universidad Veracruzana, 1977. 49 p.
- \_\_\_ *La lucha con la pantera.* Ficción, México: Universidad Veracruzana, 1962. 75 p.
- \_\_\_ *Ven, caballo gris.* Ficción, México: Universidad Veracruzana, 1959. 95 p.
- \_\_\_ *La tumba india.* Edición conjunta, Ficción, México: Universidad Veracruzana, 1984, 223 p.
- Dueñas, Guadalupe.** *Antes del silencio.* Letras mexicanas; México: Fondo de Cultura Económica, 1991. 69 p.
- \_\_\_ *No moriré del todo.* México: Joaquín Mortiz, 1976. 128 p.
- \_\_\_ *Tiene la noche un árbol.* Lecturas mexicanas, 82; México: Fondo de Cultura Económica, Secretaría de Educación Pública, [1985]. 124 p.
- Fuentes, Carlos.** *Agua quemada; cuarteto narrativo.* México: Fondo de Cultura Económica, [c1981]. 139 p.
- \_\_\_ *Aura.* 5 ed.; [México]: Era, [1970]. 59 p.
- \_\_\_ *Las buenas conciencias.* México: Fondo de Cultura Económica, [1984, c1959]. 191 p. Lecturas mexicanas, 29
- \_\_\_ *La cabeza de la hidra.* México: J. Mortiz, [c1978]. 283 p. Nueva narrativa hispánica
- \_\_\_ *Cambio de piel.*

México: Promexa, 1979. xxx, 442 p. Clásicos de la literatura mexicana

\_\_\_ *La campaña.*

Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, c1990. 260 p. Tierra firme

\_\_\_ *Cantar de ciegos.*

3 ed.; México: Joaquín Mortiz, [1967]. 209 p. Serie del volador

\_\_\_ *Casa con dos puertas.*

México: J. Mortiz, [c1970]. 293 p. Confrontaciones, los críticos

\_\_\_ *Ceremonias del alba.*

México: Siglo Veintiuno, 1991. 197 p. La creación literaria

\_\_\_ *Cervantes o la crítica de la lectura.*

México: [J. Mortiz], 1976. 114 p. Cuadernos de Joaquín Mortiz, 42

\_\_\_ *Constancia y otras novelas para vírgenes.*

México: Fondo de Cultura Económica, 1990. 381 p. Colección Tierra firme

\_\_\_ *Cristóbal Nonato.*

México: Fondo de Cultura Económica, 1987. 569 p. Tierra firme

\_\_\_ *Cuerpos y ofrendas; antología.*

Madrid: Alianza, [1972]. 270 p. El libro de bolsillo, 421, Sección: Literatura

\_\_\_ *Cumpleaños.*

[3 ed.]; México: J. Mortiz, [1972, c1969]. 115 p. Serie del volador

\_\_\_ *Los días enmascarados*

México: Era, 1988, c1982. 85 p. Biblioteca Era

\_\_\_ *La disyuntiva mexicana.*

[s.p.i.], s.f. 12 h. Movimientos estudiantiles-México, 1968 Tema: Estudiantes-Actividad política

\_\_\_ *El espejo enterrado.*

México: Fondo de Cultura Económica, c1992. 440 p. Colección Tierra firme

\_\_\_ *Una familia lejana.*

México: Era, 1980. 214 p.

\_\_\_ *Gringo viejo.*

México: Fondo de Cultura Económica, [1985]. 189 p.

\_\_\_ *La muerte de Artemio Cruz.*

México: Fondo de Cultura Económica, 1985, c1962. 316 p. Colección popular, 34

\_\_\_ *El naranjo, o los círculos del tiempo.*

México: Alfaguara, c1993. 253 p. Alfaguara Literaturas, 104

\_\_\_ *La nueva novela hispanoamericana.*

México: [Joaquín Mortiz], 1969. 98 p. Cuadernos de Joaquín Mortiz

\_\_\_ *Obras completas.*

México: Aguilar, [1974]. 3 v. Biblioteca de autores modernos

\_\_\_ *París; la revolución de mayo.*

París: Madero, 1968. 31 p. Era

\_\_\_ Tovar y de Teresa, Guillermo y Sánchez-Osorio, Nicolás H. *Palacio Nacional.*

México: Presidencia de la República, Dirección General de Comunicación Social, 1986. 115 p.

\_\_\_ *La región más transparente.*

2 ed. aumentada; México: Fondo de Cultura Económica, [1973, c1958]. 472 p. Colección popular, 86

\_\_\_ *La región más transparente; capítulo final. Voz del Autor.* [Disco] México: Universidad Nacional Autónoma de México, [1967]. 2 lados

Voz viva de México, VV 20; y 1 cassette, 45 min.

\_\_\_ *Somos capaces de crear sociedades nacionales libres.*

México: Senado de la República, 1983. 30 p.

\_\_\_ *Terra nostra.*

[2 ed.]; México: J. Mortiz, [1976]. 783 p.

\_\_\_ *Tiempo mexicano.*

México: [J. Mortiz], 1971. 193 p. Cuadernos de Joaquín Mortiz

Discursos, ensayos, conferencias

\_\_\_ *Todos los gatos son pardos; versión integra.*

México: Siglo Veintiuno, [1970]. 187 p. La creación literaria

\_\_\_ *El tuerto es rey.*

2 ed.; México: J. Mortiz, [1975]. 127 p. Teatro del volador

\_\_\_ *Valiente mundo nuevo; épica, utopía y mito en la novela hispanoamericana.*

México: Fondo de Cultura Económica, 1990. 303 p. Colección tierra firme

**Hernández, Efrén**, Díaz Dufóo, Carlos, y Hernández, Efraín. *El barco.*

México: Contemporáneo, [1931]. 30 p.

\_\_\_ *Cuentos.*

Biblioteca enciclopédica popular, 144; México: Secretaría de Educación Pública, 1947. 83 p.

\_\_\_ *Entre apagados muros.*

México: Universitaria, 1943. 149 p.

\_\_\_ *Sus mejores cuentos.*

Colección Nova-Mex, 46; México: Novaro, [c1956]. 189 p.

\_\_\_ y Schneider, Luis Mario. *Obras, poesía, novela, cuentos. Letras mexicanas;* [México]: Fondo de Cultura Económica, [1965]. viii, 429 p.

\_\_\_ *La paloma, el sótano y la torre y otras narraciones.*

Lecturas mexicanas, 28; [México]: Fondo de Cultura Económica, [1984, c1965]. 192 p.

\_\_\_ *Las tierras despojadas*. Cuadernos mexicanos, 25; México: SEP-Conasupo, 1981?. 32 p.

**Ibargüengoitia, Jorge.** \_\_\_ *El atentado*. Teatro del volador; México: Joaquín Mortiz, 1989, c1978. 80 p.

\_\_\_ y Sheridan, Guillermo. *Autopsias rápidas*. La reflexión; México: Vuelta, 1988. 290 p.

\_\_\_ *La casa de usted y otros viajes*. Obras de Jorge Ibargüengoitia; México: Joaquín Mortiz, 1991. 338 p.

\_\_\_ *Dos crímenes*. Nueva narrativa hispánica; México: J. Mortiz, [c1979]. 201 p.

\_\_\_ *Estas ruinas que ves*. 2 ed.; Nueva narrativa hispánica; México: Joaquín Mortiz, 1989, c1981. 167 p.

\_\_\_ *Instrucciones para vivir en México*. Obras de Jorge Ibargüengoitia; México: Joaquín Mortiz, 1991. 300 p.

\_\_\_ *Maten al león*. 3 ed.; Serie del volador; México: J. Mortiz, [1975]. 178 p.

\_\_\_ y Dragún, Osvaldo. *Milagro en el Mercado Viejo*; premio teatro 1963. Colección Concurso; [La Habana]: Casa de las Américas, [1963]. 143 p.

\_\_\_ *Las muertas*. Nueva narrativa hispánica; México: J. Mortiz, [c1977]. 186 p.

\_\_\_ *Los pasos de López*. México: Océano, [c1982]. 154 p.

\_\_\_ *Piezas y cuentos para niños*. Obras de Jorge Ibargüengoitia; México: Joaquín Mortiz, 1989. 143 p.

\_\_\_ *Obras de Jorge Ibargüengoitia; teatro*. Obras de Jorge Ibargüengoitia; v.1, v.2 México: Joaquín Mortiz, 1989. \*\*v.

\_\_\_ *Los relámpagos de agosto. La ley de Herodes*. Clásicos de la literatura mexicana; México: Promexa, 1979. xix, 270 p.

\_\_\_ *El viaje y El pájaro*. Ficción, 54; Xalapa: Universidad Veracruzana, 1964. 185 p.

\_\_\_ *Viajes en la América ignota*. México: J. Mortiz, 1988. 200 p.

**Magdaleno, Mauricio.** *Agua bajo el puente*. Letras mexicanas, 89; México: Fondo de Cultura Económica, [1968]. 242 p.

\_\_\_ *El ardiente verano*.

Lecturas mexicanas, 35; México: Fondo de Cultura Económica, Secretaría de Educación Pública, Cultura, [1984, c1954]. 214 p.

\_\_\_ *La aventura del norte*. México: Seminario de Cultura Mexicana, 1963. 19 p.

\_\_\_ *Campo Celis*; novela. México: Mam, 1935. 261 p.

\_\_\_ y Acevedo Escobedo, Antonio. *Cinco escritores en olvido*. Discurso de ingreso en la Academia Mexicana de la Lengua. Respuesta del académico Mauricio Magdaleno. México: Muñoz, [1970]. 48 p.

\_\_\_ *El compromiso de las letras*. Discurso de recepción de... como individuo de número de la Academia Mexicana correspondiente a la Española, leído el 14 de junio de 1957, contestación de Antonio Castro Leal. México, 1958. 47 p.

\_\_\_ *Concha Bretón*; novela. México: Botas, 1936. 210 p.

\_\_\_ *Cuentos de la providencia*. Cuadernos mexicanos, 84; México: SEP-Conasupo, 1981?. 32 p.

\_\_\_ *Escritores extranjeros en la revolución*. Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 77; México: Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1979. 216 p.

\_\_\_ y Morales, Juan Bautista. *El gallo pitagórico*. 3 ed.; Biblioteca del estudiante universitario, 16; México: Coordinación de Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, 1991. xxvii, 190 p.

\_\_\_ *Hombres e ideas de la revolución*. Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 86; México: Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1980. 269 p.

\_\_\_ y Usigli, Rodolfo. *Homenaje a Alfredo Gómez de la Vega*. México: Seminario de Cultura Mexicana, 1959. 44 p.

\_\_\_ y Azuela, Salvador. *La idea liberal de Mora; ensayo y glosa*. México: Seminario de Cultura Mexicana, 1963. 23 p.

\_\_\_ *Imagen y obra escogida*. México y la UNAM, 66; México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1984. 22 p.

- \_\_\_ *Instantes de la revolución.*  
Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 88; México: Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1981. 286 p.
- \_\_\_ *José María Luis Mora, el civilizador; semblanza y selección del pensamiento del reformador.* [s.l.]: Instituto Científico y Literario, [1935]. 199 p.
- \_\_\_ y Cuéllar, José Tomás de. *La linterna mágica.* Biblioteca del estudiante universitario, 27; México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1941. xxiv, 210 p.
- \_\_\_ y Martí, José. *Martí.* 2 ed.; Pensamiento de América, Serie II, 12; México: Oasis, [c1968]. 231 p.
- \_\_\_ *El museo López Velarde.* Popular, 19; México: Ruta, 1951. 12 p.
- \_\_\_ y Azuela, Salvador. *Naturaleza de la elocuencia y cuatro semblanzas de oradores mexicanos.* México: Seminario de Cultura Mexicana, 1965. 38 p.
- \_\_\_ *Las palabras perdidas.* Biblioteca joven, 35; México: Fondo de Cultura Económica, 1985. 225 p.
- \_\_\_ y Campo, Ángel de. *Pueblo y canto.* 3 ed.; Biblioteca del estudiante universitario, Cultura e historia mexicanas, 9; México: Coordinación de Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, 1991. xviii, 190 p.
- \_\_\_ *El resplandor. El compadre Mendoza.* Clásicos de la literatura mexicana; México: Promexa, 1979. xxii, 286 p.
- \_\_\_ *Retórica de la revolución.* Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 73; México: Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1978. 184 p.
- \_\_\_ *Reverencia por Guadalajara.* Discurso pronunciado por..., en el Teatro Degollado el día 28 de septiembre de 1966. Guadalajara: Instituto Jalisciense de Bellas Artes, 1966. 12 p.
- \_\_\_ *Ritual del año.* México: Los Presentes, 1955. 151 p.
- \_\_\_ *Sonata;* novela. México: Botas, 1941. 433, [3] p.
- \_\_\_ y Sahagún, Bernardino de. *Suma indiana.* Biblioteca del estudiante universitario, 42; México: Universidad Nacional Autónoma, 1943. xxxiv, 197 p.
- \_\_\_ *La tierra grande.* Lecturas mexicanas, Segunda serie, 101; México: Secretaría de Educación Pública, 1987. 207p.
- \_\_\_ *Tierra y viento.* México: Stylo, [1948]. 244, [2] p.
- Martín del Campo, David.** *Alas de ángel; episodios tropicales de A.C. Roy.* México: Diana, 1990. 288 p.
- \_\_\_ *Carlos Pellicer.* Serie Los senadores; México: Senado de la República, 1987. 184 p.
- \_\_\_ *Dama de noche.* Novelistas contemporáneos; México: Joaquín Mortiz, 1990. 265 p.
- \_\_\_ *Delfines y tiburones.* Mil millas. El nigromante, Serie Creación, 10; México: Secretaría de Educación Pública, 1987. 130 p.
- \_\_\_ *Isla de lobos.* Nueva narrativa hispánica; México: Joaquín Mortiz, 1987. 206 p.
- \_\_\_ *Los mares de México; crónicas de la tercera frontera.* Colección Problemas de México; México: Era, c1987. 237 p.
- \_\_\_ *Quemar los pozos.* Colección platino; México: Plaza y Valdés, 1990. 171 p.
- \_\_\_ *Rojas son las carreteras.* Nueva narrativa hispánica; México: J. Mortiz, 1976. 249 p.
- Pacheco, José Emilio** y Esquinca, Jorge. *Álbum de zoología.* Cuarto menguante; México: Universidad de Guadalajara, 1991. 93 p.
- \_\_\_ y Guelbenzu, José María. *Alta traición;* antología poética. El libro de bolsillo, Sección literatura, 1065; Madrid: Alianza, 1985. 116 p.
- \_\_\_ *Antología del modernismo; 1884-1921.* Biblioteca del estudiante universitario, 90, 91; México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1970. 2 v.
- \_\_\_ *Las batallas en el desierto.* [México]: Era, [1984 c1981]. 68 p.
- \_\_\_ *Ciudad de la memoria; poemas 1986-1989.* Biblioteca Era, 193; México: Era, 1989. 64 p.
- \_\_\_ *Crónica de Huitzilac.* Cuadernos mexicanos, 63; México: SEP-Conasupo, 1981?. 32 p.
- \_\_\_ y Benítez, Fernando. *Crónica del puerto de Veracruz.* Veracruz: Gobierno del Estado de Veracruz, 1986. 251 p.

- \_\_\_y Monsiváis, Carlos, Poniatowska, Elena.  
*El derecho a la lectura.*  
[México], [1984]. 24 p.
- \_\_\_*Desde entonces; poemas 1975-1978.*  
Biblioteca Era; [México]: [Era], [1983]. 112 p.
- \_\_\_y Gamboa, Federico. *Diario de..., 1892-1939.*  
El hombre y sus obras; México: Siglo Veintiuno,  
[c1977]. 279 p.
- \_\_\_*Los elementos de la noche; poemas.*  
Poemas y ensayos; México: Universidad Nacional  
Autónoma de México, 1963. 72 p.
- \_\_\_*Fin de siglo.*  
Lecturas mexicanas, 44; [México]: Fondo de Cultura  
Económica, Cultura, Secretaría de Educación  
Pública, [1984]. 136 p.
- \_\_\_*Irás y no volverás; poemas 1969-1972.*  
3 ed.; Biblioteca Era, 155; México: Era, 1985. 67 p.
- \_\_\_*Islas a la deriva; poemas 1973-1975.*  
3 ed.; Biblioteca Era, 154; México: Era, 1985.  
92 p.
- \_\_\_*La luna decapitada.*  
Cuadernos mexicanos, 91; México: SEP-Conasupo,  
1981?. 32 p.
- \_\_\_*Miro la tierra; poemas 1983-1986.*  
México: Era, 1986. 78 p.
- \_\_\_*Morirás lejos.*  
Lecturas mexicanas, Segunda serie, 65; México:  
Secretaría de Educación Pública, 1986. 159 p.
- \_\_\_*No me preguntes cómo pasa el tiempo; poemas  
1964-1968.*  
3 ed.; Biblioteca Era, 146; México: Era, 1984. 77 p.
- \_\_\_y Becerra, José Carlos, Zaid, Gabriel. *El otoño  
recorre las islas; obra poética 1961/1970.*  
Biblioteca Era, Poesía; [México]: [Era], [c1973].  
311 p.
- \_\_\_*Poemas mexicanos; de López Velarde a Montes de Oca.*  
Cuadernos mexicanos, 100; México: SEP-Conasupo,  
1981?. 32 p.
- \_\_\_*Poemas mexicanos; de Riva Palacio a Tablada.*  
Cuadernos mexicanos, 99; México: SEP-Conasupo,  
1981?. 32 p.
- \_\_\_*La poesía mexicana del siglo XIX (antología).*  
México: Empresas Editoriales, 1965. 538 p.  
(M861.09/116 p.)
- \_\_\_*El principio del placer.*  
México: Joaquín Mortiz, 1990, c1972. 163 p.
- \_\_\_*El reposo de fuego.*  
3 ed.; Biblioteca Era, 144; México: Era, 1984. 63 p.
- \_\_\_*La sangre de Medusa; y otros cuentos marginales.*  
Biblioteca Era, 204; México: Era, 1990. 136 p.
- \_\_\_*Tarde o temprano.*  
Letras mexicanas; [México]: Fondo de Cultura  
Económica, [c1980]. 332 p.
- \_\_\_*En torno a la cultura nacional.*  
SEP/80, v.51; México: [Fondo de Cultura  
Económica], 1982. 228 p.
- \_\_\_*Los trabajos del mar.*  
Biblioteca Era; México: Era, 1983, 1984. 83 p.
- \_\_\_y Reyes, Alfonso. *Universidad, política y pueblo.*  
Lecturas universitarias; México: Universidad  
Nacional Autónoma de México, Dirección General  
de Difusión Cultural, [1967]. 191 p.
- \_\_\_*El viento distante; y otros relatos.*  
5a ed.; [México]: [Era], [1983]. 138 p.
- Poniatowska, Elena.** *La casa en la tierra.*  
México: Instituto Nacional Indigenista, [Archivo  
Etnográfico Audiovisual], 1980. 72 p.
- \_\_\_*Los cuentos de Lilus Kikus.*  
Ficción, 73; Xalapa: Universidad Veracruzana,  
1967. 147 p.
- \_\_\_y Monsiváis, Carlos, Pacheco, José Emilio.  
*El derecho a la lectura.*  
México, [1984]. 24 p.
- \_\_\_*Domingo 7.*  
5 ed. México: Océano, [c1985]. 284 p.
- \_\_\_y Yampolsky, Mariana. *Estancias del olvido.*  
México: Educación Gráfica, 1988. 120 p.
- \_\_\_*La "Flor de Lis".*  
México: Era, 1988. 260 p.
- \_\_\_*Fuerte es el silencio.*  
5 ed.; Biblioteca Era. Serie crónicas; [México]: Era,  
[1983]. 278 p.
- \_\_\_y Brimmer, Gabriela. *Gaby Brimmer.*  
Narrativa; México: Grijalbo, 1979. 200 p.
- \_\_\_*Hasta no verte Jesús mío.*  
2 ed.; México: Era, [1970, c1969]. 315 p.
- \_\_\_*Hasta no verte Jesús mío.*  
[Disco]; selección. Voz viva de México, 37; México:  
Universidad Nacional Autónoma  
de México, [s.f.]. 2 lados (D/205/)
- \_\_\_*Jesusa se fue a la bola.*  
Cuadernos mexicanos, 54; México: SEP-Conasupo,  
1981?. 44 p.
- \_\_\_e Iturbide, Graciela, Ortiz Monasterio, Pablo.  
*Juchitán de las mujeres.*  
México: Toledo, 1989. 104 p.
- \_\_\_*Manuela Sáenz y Simón Bolívar, Patriota y amante  
de usted.*  
México: Diana, 1993. 297 p.
- \_\_\_*Nada, nadie; las voces del temblor.*

- México: Era, 1983. 311 p.
- \_\_\_ *La noche de Tlatelolco; testimonios de historia oral.*
- México: Era, [1984, c1971]. 282 p.
- \_\_\_ *De noche vienen.*
- 6 ed.; México: Grijalbo, [c1979]. 231 p.
- \_\_\_ *Querido Diego; te abraza Quiela.*
- 2 ed.; Biblioteca Era, Narrativa; México: Era, [1978]. 72 p.
- \_\_\_ y Yampolsky, Mariana. *La raíz y el camino.*
- México: Fondo de Cultura Económica, [1985]. 67 p.
- \_\_\_ *Tinísima.*
- Biblioteca Era; México: Era, 1992. 663 p.
- \_\_\_ *Todo México.* v.1
- México: Diana, 1991. \*\*v.
- \_\_\_ *El último guajolote.*
- Memoria y olvido; imágenes de México, 10; México: M. Casillas, 1982. 79 p.
- \_\_\_; *Ay vida, no me mereces!; Carlos Fuentes, Rosario Castellanos, Juan Rulfo, La literatura de la onda.*
- Contrapuntos; México: Joaquín Mortiz, 1990. 213 p.
- Ramírez, José Agustín.** *Abolición de la propiedad.*
- Serie del volador; México: J. Mortiz, [1971, c1969]. 111 p.
- Círculo vicioso.*
- Teatro del volador; [México]: J. Mortiz, 1974. 95 p.
- \_\_\_ *Inventando que sueño; drama en cuatro actos.*
- Nueva narrativa hispánica; [México]: [J. Mortiz], [1970]. 174 p.
- \_\_\_ *Luz externa.*
- Narrativa; México: Grijalbo, c1990. 108 p.
- \_\_\_ *De perfil.*
- Serie del volador; [México]: [J. Mortiz], [1966]. 355 p.
- \_\_\_ *Se está haciendo tarde; final en laguna.*
- Serie del volador; [México]: [J. Mortiz], [1974, c1973]. 253 p.
- \_\_\_ *Tragicomedia mexicana.*
- Espejo de México; México: Planeta, 1990-1992. 2 v.
- Rojas González, Francisco.** *Antología del cuento americano contemporáneo.*
- Pensamiento contemporáneo de América; México: Secretaría de Educación Pública, 1952. xvi, 280 p.
- \_\_\_ *Cuentos de ayer y de hoy.*
- México: Arte de América, [1946]. 204 p.
- \_\_\_ *Cuentos completos.*
- Colección Popular, 158; México: Fondo de Cultura Económica, 1982, c1971. 456 p.
- \_\_\_ *Chirrín y La celda 18.*
- Colección Lunes, 2; México, 1944. 30 p.
- \_\_\_ *El diosero.*
- 4 ed.; Colección Popular, 16; México: Fondo de Cultura Económica, [1960]. 131 p.
- \_\_\_ y Campos Alatorre, Cipriano. *Los fusilados.*
- Oaxaca, México: Sur, [s.f.]. 125, 58 p.
- \_\_\_ *Lola Casanova.*
- Colección Popular, 268; México: Fondo de Cultura Económica, [1984]. 276 p.
- \_\_\_ *La negra Angustias.*
- Lecturas mexicanas, 84; México: Secretaría de Educación Pública, 1985, c1984. 220 p.
- \_\_\_ *Los novios.*
- Cuadernos mexicanos, 73; México: SEP-Conasupo, 1981?. 32 p.
- \_\_\_ *La venganza de Carlos Mango; y otras historias.*
- Lecturas mexicanas, 40; [México]: Fondo de Cultura Económica, Cultura, Secretaría de Educación Pública, [1984, c1952]. 131 p.
- Rubín, Ramón.** *La bruma lo vuelve azul.*
- Lecturas mexicanas, 34; México: Fondo de Cultura Económica, Secretaría de Educación Pública, [1984, c1954]. 164 p.
- \_\_\_ *El llamado dolor de los tzotziles.*
- Letras mexicanas; México: Fondo de Cultura Económica, 1990. 116 p.
- \_\_\_ *La canoa perdida; novela mestiza.*
- Guadalajara, Jalisco, [1951]. 483 p.
- \_\_\_ *El canto de la grilla.*
- Lecturas mexicanas, 88; México: Secretaría de Educación Pública, 1985, c1984. 162 p.
- \_\_\_ *Las cinco palabras.*
- Letras mexicanas, 95; [México]: Fondo de Cultura Económica, [1969]. 279 p.
- \_\_\_ *Cuentos de la ciudad.*
- Serie Literatura; México: División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, 1991. 181 p.
- \_\_\_ *Cuentos del mundo mestizo.*
- Letras mexicanas; [México]: Fondo de Cultura Económica, [1985]. 330 p.
- \_\_\_ *Donde mi sombra se espanta; novela.*
- Ficción, 59; Xalapa: Universidad Veracruzana, 1964. 256 p.
- \_\_\_ *Fábulas y versos.*
- La cordillera; México: Universidad de Guadalajara/Xalli, 1991. 78 p.
- \_\_\_ *Los rezaños; cuentos.*
- Colección Popular; México: Fondo de Cultura Económica, 1991. 247 p.
- Sodi, Demetrio.** *Textos mayas; una antología general.*
- Clásicos americanos, Crónica, poesía, teatro, narrativa; México: Secretaría de Educación

Pública], 1982. 147 p.

\_\_\_y López Portillo y Pacheco, José, Díaz Infante, Fernando. *Quetzalcóatl*. Geneve: Weber, [c1980]. 246 p.

**Torri, Julio.** y Urbina, Luis Gonzaga. *Crónicas*. Biblioteca del estudiante universitario, 70; México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1950. xx, 301 p.

\_\_\_*Diálogo de los libros*. Letras mexicanas; [México]: Fondo de Cultura Económica, [c1980]. 282 p.

\_\_\_*De fusilamientos y otras narraciones*. Lecturas mexicanas, 17; México: Fondo de Cultura Económica, [1984]. 180 p.

\_\_\_*De fusilamientos. Ensayos y poemas; selección*. Voz del autor Grabación. México: Universidad Nacional Autónoma de México, [1963]. 1 cassette, 45 min.

\_\_\_*De fusilamientos. Ensayos y poemas; selecciones*. Voz del autor [Disco]. Voz viva de México, VV 15; México: Universidad Nacional Autónoma de México, [1963]. 2 lados (D/48/)

\_\_\_y Garrido, Felipe. *Julio Torri*; de bolsillo. México: Universidad de Guadalajara, 1989. 110 p.

\_\_\_y Zitzaff, Serge I. *El ladrón de ataúdes*. Cuadernos de la gaceta, 44; México: Fondo de Cultura Económica, 1987. 69 p.

\_\_\_*La literatura española*. 2 ed.; Breviarios del Fondo de Cultura Económica, 56; México: Fondo de Cultura Económica, [1978, 1955]. 425 p.

\_\_\_y Quijano, Alejandro. *La Revista Moderna de México*. Discurso de ingreso en la Academia Mexicana de la Lengua correspondiente de la Española, como individuo de número de..., leído la noche del 21 de noviembre de 1953. México: Jus, 1954. 37 p.

\_\_\_y Loera y Chávez, Agustín. *Cultura; selección de buenos autores antiguos y modernos*. v.1-\*\*\*\* no.1-\*\*\*\* agosto 15 de 1916-\*\*\*\*. s.l., s.f.. 16 v.

\_\_\_*Tres libros; ensayos y poemas. De fusilamientos. Prosas dispersas*. Letras mexicanas; México: Fondo de Cultura Económica, [1964]. 180 p.

**Toscano, Salvador.** *El arte y la historia del occidente en México*.

*Arte precolombino del Occidente de México*. Monografía de la dirección General de Educación Estética. México, Dirección General de Educación Extra-Escolar y Estética. *Los Tarascos*, por D. F. Rubin de la Borbolla.- *La cultura del occidente de México a través de su arte*, por P. Kirchhoff. México: Secretaría de Educación Pública, 1946. 68 p.

\_\_\_y Fuente, Beatriz de la. *Arte precolombino de México y de la América Central*. 4 ed.; México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1984. 286 p.

\_\_\_y Valle, Rafael Heliodoro. *Cuahtémoc*. Lecturas mexicanas, 20; México: Fondo de Cultura Económica, Secretaría de Educación Pública, 1984, c1953. 254 p.

\_\_\_y Fernández MacGregor, Genaro. *El doctor Mora*. México: Cámara de Senadores, 1963. 40 p.

\_\_\_*Mitos y leyendas del antiguo México*. Biblioteca enciclopédica popular, Segunda época, 182; México: Secretaría de Educación Pública, 1947. 80 p.

**Traven, B.** *El barco de la muerte*. 5ª ed.; México: Compañía General de Ediciones, 1969. Traducción del inglés por Esperanza López Mateos. 426 p.

\_\_\_*Canasta de cuentos mexicanos*. 6ª ed.; México: Compañía General de Ediciones, 1969. Traducción del inglés por Rosa Elena Luján. 209 p.

\_\_\_*La carreta*. 4ª ed.; México: Compañía General de Ediciones, 1966. Traducción del inglés por Esperanza López Mateos. 332 p.

\_\_\_*El general*. 2ª ed.; México: Compañía General de Ediciones, 1969. Traducción del inglés por Rosa Elena Luján. 252 p.

\_\_\_*Gobierno*. 3ª ed.; México: Compañía General de Ediciones, 1966. Traducción del inglés por Esperanza López Mateos. 268 p.

\_\_\_*Macario*. 2ª ed.; México: Compañía General de Ediciones, 1964. Traducción del inglés por Rosa Elena Luján. 108 p.

\_\_\_*Puente en la selva*. 3ª ed.; México: Compañía General de Ediciones, 1966. Traducción del inglés por Esperanza López Mateos. 275 p.

- \_\_\_ *La rebelión de los colgados*.  
2ª ed.; México: Compañía General de Ediciones,  
1952. Traducción del inglés por Esperanza  
López Mateos. 317 p.
- \_\_\_ *La rosa blanca*.  
5ª ed.; México: Compañía General de Ediciones,  
1969. Traducción del inglés por Esperanza  
López Mateos. 446 p.
- \_\_\_ *El tesoro de la Sierra Madre*.  
5ª ed.; México: Compañía General de Ediciones, 1969.  
Traducción del inglés por Esperanza  
López Mateos. 381 p.
- Vasconcelos, José.** y Molina, Silvia. *Antología  
de textos sobre educación*.  
SEP/80, 8; México: [Fondo de Cultura Económica],  
1981. 306 p.
- \_\_\_ *El asesinato de Madero*.  
Materiales de cultura y divulgación, Política  
mexicana, 25; México: Partido  
Revolucionario Institucional, [1975]. 22 p.
- \_\_\_ *Breve historia de México*.  
México: Continental, 1963. 565 p.
- \_\_\_ *La caída de Carranza; de la dictadura a la libertad*.  
México, 1920. viii, 248 p.
- \_\_\_ *Carta a la intelectualidad mexicana*.  
México, 1933. 33p.
- \_\_\_ *La cita*.  
Viñetas de Alberto Beltrán. Colección Lunes, 15;  
México: [Costa Amic], [1945]. 30 p.
- \_\_\_ *Discursos, 1920-1950*.  
México: Botas, 1950. 318 p.
- \_\_\_ *Hernán Cortés; creador de la nacionalidad*.  
2 ed.; Vidas mexicanas, 1; México: Xochitl, 1944.  
192 p.
- \_\_\_ *Indología, una interpretación de la cultura Ibero-  
americana*.  
París: agencia mundial de librería, s/f.. lviii,  
321 p.
- \_\_\_ *Letanías del atardecer*.  
México: Clásica Selecta, 1959. 61 p.
- \_\_\_ y Alonso y Prieto, Rafael. *De la lírica popular  
tradicional mexicana*.  
Poesía en el mundo, 17; Monterrey: Sierra Madre,  
[1959]. pp. 381-397
- \_\_\_ *Manual de filosofía*.  
México: Botas, 1940. 375 p.
- \_\_\_ *Memorias*.  
v.1, *Ulises criollo*.- *La Tormenta*; v.2, *El Desastre*.-  
*El Proconsulado*  
México: Fondo de Cultura Económica, [1983]. 2 v.
- \_\_\_ *Obras completas*.  
Colección Laurel; México: Libreros Mexicanos  
Unidos, 1957-. 4 v.
- Ávila, Lorenzo y Garrido, Felipe. *La raza cósmica;  
misión de la raza iberoamericana*.  
México: Asociación Nacional de Libreros, 1983. 191 p.
- \_\_\_ *Los robachicos*.  
México: Botas, 1946. 119 p.
- \_\_\_ *La sonata mágica*.  
Lecturas mexicanas, Tercera serie, 12; México:  
Consejo Nacional para la Cultura y las  
Artes, 1990. 170 p.
- \_\_\_ *Textos; una antología general*.  
Clásicos americanos, 8; México [Secretaría  
de Educación Pública], 1982. 275 p.
- \_\_\_ *Ulises criollo*.  
Lecturas mexicanas, 12; México: Fondo de Cultura  
Económica, 1983, c1982. 2 v.
- \_\_\_ *Los últimos cincuenta años*.  
México, 1924. 32 p.
- \_\_\_ y Fernández MacGregor, Genaro. *Vasconcelos*.  
Pensamiento de América, I Serie, 10; México: Oasis,  
1968. 229 p.
- \_\_\_ y Sarabia Viejo, María Justina. *José Vasconcelos*.  
Antología del pensamiento político, social y económico  
de América Latina, 6; Madrid:  
Ediciones de Cultura Hispánica, 1989. 123 p.
- \_\_\_ y Castro Leal, Antonio. *El viento de Bagdad; cuentos  
y ensayos. Antología de autores modernos mexicanos*.  
México: Letras de México, 1945. 203 p.



---

LA EDICIÓN, COMPOSICIÓN, DISEÑO E IMPRESIÓN DE ESTA OBRA FUERON REALIZADOS  
BAJO LA SUPERVISIÓN DE GRUPO NORIEGA EDITORES,  
BALDERAS 95, COL. CENTRO, MÉXICO, D.F. C.P. 06040  
2194165000301DP9200IE