

## SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Mario Martín Delgado Carrillo  
Secretaría de Educación Pública

Carmen Enedina Rodríguez Armenta  
Encargada del Despacho de la Subsecretaría  
de Educación Superior

## UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Rosa María Torres Hernández Rectoría  
Secretaría Académica

Secretaría Administrativa

Pilar Moreno Jiménez  
Dirección de Biblioteca y Apoyo Académico

Cristina Leticia Barragán Gutiérrez  
Dirección de Difusión y Extensión Universitaria

Benjamín Díaz Salazar  
Dirección de Planeación

Maricruz Guzmán Chiñas  
Dirección de Unidades UPN

Dirección de Servicios Jurídicos

Silvia Adriana Tapia Covarrubias  
Dirección de Comunicación Social

## Coordinaciones de Áreas Académicas

Tomás Román Brito  
Política Educativa, Procesos Institucionales y Gestión

Jorge García Villanueva  
Diversidad e Interculturalidad  
Gerardo Ortiz Moncada Aprendizaje y Enseñanza en Ciencias,  
Humanidades y Artes

Ruth Angélica Briones Fragoso  
Tecnologías de la Información y Modelos Alternativos

Eva Francisca Rautenberg Petersen  
Teoría Pedagógica y Formación Docente

Miguel Ángel Vértiz Galván  
Posgrado

Gabriela Ruiz de la Rosa  
Centro de Enseñanza y Aprendizaje de Lenguas

Patricia Adriana Amador Islas  
Unidad de Igualdad de Género e Inclusión



Música  
**INBAL**  
en tu  
escuela

Concierto de piano y voz

# De la figura de la musa y el ideario femenino

**Alfredo Daza**  
Barítono  
Concertista de Bellas Artes

**Mauricio Náder**  
Piano  
Concertista de Bellas Artes



Concierto en colaboración  
con la Coordinación Nacional  
de Música y Ópera del INBAL

Jueves 20 de febrero de 2025, 12:00 horas  
Auditorio Lauro Aguirre, Unidad 092, Ajusco

Transmisión diferida en  **YouTube** UPNAjusco

# Programa

**Ariel Ramírez** (Argentina, 1921-2010)

*Alfonsina y el mar*

**Gaetano Donizetti** (Italia, 1797-1848)

*Vien Leonora*, aria de *Don Alfonso de La favorita*

**Gaetano Pennino** (Italia, 1862-1962)

*Pecché*

**Ludwig van Beethoven** (Alemania, 1770 – Austria, 1827)

*Für Elise* (piano solo)

**Giuseppe Verdi** (Italia, 1813-1901)

*Tutto è deserto, Leonora è mia*, recitativo de  
*El Conde di Luna*, de *El trovador*

**Federico Moreno Torroba** (España, 1891-1982)

*Luche la fe por el triunfo* romanza  
de la zarzuela *Luisa Fernanda*

Intermedio

**Paul Sheftel** (Estados Unidos, 1930) -

**Mauricio Náder** (México, 1967)

*Not Für Elise* (piano solo)

**Oley Speaks** (Estados Unidos, 1874-1948)

*Sylvia*

**Jean-Paul-Égide Martini** (Alemania, 1741 – Francia, 1816))

*Plaisir d'amour*

**José María Lacalle** (España, 1860 -Estados Unidos, 1937)

*Amapola*

# Alfredo Daza

De 2004 a 2017 fue primer barítono de la Staatsoper Unter den Linden de Alemania, por invitación expresa de Daniel Barenboim. Ha compartido escena con Anna Netrebko, Ferruccio Furlanetto, Angela Gheorghiu, Sonya Yoncheva, Jonas Kauffman, Ruggero Raimondi, Roberto Alagna y Plácido Domingo, dirigido por Zubin Mehta, Daniel Barenboim, Simon Rattle, Antonio Pappano, James Conlon y Gustavo Dudamel. En 25 años de carrera ha interpretado más de cincuenta y cinco papeles en ópera de los principales compositores del repertorio italiano, francés, alemán y ruso.

Se ha presentado en Alemania, Italia, España, Japón, Estados Unidos, Canadá, Argentina y México. Estrenó mundialmente el papel de Diego Rivera en *El último sueño de Frida y Diego* de G.L. Frank en las óperas de San Diego, San Francisco y Los Ángeles. Estudió en el Conservatorio de Puebla y el Conservatorio Nacional de Música y posteriormente ingresó al programa de jóvenes artistas Adler Fellow de la Ópera de San Francisco. Ha grabado para los sellos Live from Lincoln Center, MSM, Harmonia Mundi, Naxos Deutschland, Deutsche Gramophone y Medici TV.

# Mauricio Náder

Se ha presentado en México, Estados Unidos, Canadá, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Perú, Puerto Rico, El Salvador, Alemania, Bulgaria, España, Francia, Italia, Noruega, Portugal, China, Líbano y Pakistán. A los 19 años debutó en el Palacio de Bellas Artes como solista de la Sinfónica Nacional y en 1996 obtuvo Primer Lugar en el Concurso Internacional de Piano Bartók-Kabalevsky.

Integrante de Concertistas de Bellas Artes, en calidad de Primer concertino, ha ofrecido clases magistrales en varios países y sido juez de concursos nacionales e internacionales. Ha realizado más de treinta producciones discográficas. Se formó en el Conservatorio Nacional de Música, la Escuela de Música de la Universidad de Houston y la Eastman School of Music. Sus maestros fueron Carlos Bueno, María Teresa Rodríguez, Nancy Weems y Anton Nel.