

**La expresión ritual  
en un escenario escolar  
multicultural**

*Héctor Manuel Mar Olivares*

La expresión ritual en un escenario escolar multicultural

*Héctor Manuel Mar Olivares*

Primera edición, enero de 2021

© Derechos reservados por la Universidad Pedagógica Nacional

Esta edición es propiedad de la Universidad Pedagógica Nacional, Carretera al Ajusco  
núm. 24, col. Héroes de Padierna, Tlalpan, CP 14200, Ciudad de México

*www.upn.mx*

Esta obra fue dictaminada por pares académicos.

ISBN Obra completa: 978-607-413-337-0 Fascículos a 40 años de la UPN

ISBN Volumen: 978-607-413-360-8

F

LB2892

M3.4

Mar Olivares, Héctor Manuel

Las expresión ritual en un escenario multicultural / Héctor Manuel  
Mar Olivares. -- Ciudad de México : UPN, 2021.

1 archivo electrónico (31 p.) ; 900 KB ; archivo PDF

ISBN OBRA COMPLETA: 978-607-413-337-0

ISBN VOLUMEN: 978-607-413-365-3

1. Escuelas-Dirección y Organización

2. Disciplina Escolar I. t..

Queda prohibida la reproducción parcial o total de esta obra, por cualquier medio,  
sin la autorización expresa de la Universidad Pedagógica Nacional.

*HECHO EN MÉXICO.*

---

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
MODELOS PARA EL ESTUDIO.....	6
RITUALES DE INSTRUCCIÓN .....	10
RITUAL DE REVITALIZACIÓN.....	23
RITUALES DE INTENSIFICACIÓN .....	25
RITUALES DE RESISTENCIA .....	25
CONCLUSIONES .....	27
REFERENCIAS .....	28



# LA EXPRESIÓN RITUAL EN UN ESCENARIO ESCOLAR MULTICULTURAL

*Héctor Manuel Mar Olivares*

## INTRODUCCIÓN

La educación es receptáculo de la cultura, donde los rituales desempeñan un papel importante en la existencia de los actores y los procesos rituales son intrínsecos a los acontecimientos y vivencias de la vida institucional. Son lugares estructurados de manera intrincada y saturada ritualmente, que sirven como almacén de sistemas simbólicos complejos.

El ritual logra la unidad social mediante su poder intensificador, perpetúa la vida social percibida como natural. Dicho poder puede ser entendido como un proceso en el cual los rituales, en tanto formas culturales, son objetivados como medio simbólico que sostiene el orden social existente.

Las raíces del ritual en cualquier sociedad son los significados condensados que se encarnan en nuestros ritmos y expresiones. Como conducta organizada surgen de las ocupaciones ordinarias de la vida. En tanto descritas como rutinas que acompañan a procedimientos instrumentales, los símbolos rituales apuntan más allá de sí mismos, dotando a las rutinas y a las costumbres de un significado más amplio.

Examinados en el contexto de la acción simbólica, los rituales pueden ser percibidos como transportadores de códigos culturales que moldean la percepción de los estudiantes y los modelos de comprensión; se graban en la estructura de superficie como en lo profundo de la cultura escolar. También pueden ser entendidos como modelos de conducta y ritmos que posibilitan a los estudiantes el negociar entre los diversos sistemas simbólicos producto de la sociedad y reproducidos por la cultura dominante.

Un análisis de la escuela como expresión ritual proporciona bases para la comprensión del operar pedagógico. Resulta adecuada la idea de que los rituales transmiten simbólicamente cultura y que es posible conocer cómo hacen su trabajo los pensamientos, examinando los símbolos del sistema ritual.

## MODELO PARA EL ESTUDIO

Entendemos que la conexión entre el orden simbólico y el campo de la acción se realiza a través del comportamiento ritual, que es una “conducta formalizada prescrita, no dominada por la rutina tecnológica y relacionada con creencias y seres o fuerzas místicas” (Turner, 1992, p. 21), de esta manera se conecta una acción con una estructura simbólica, donde el rito se concibe como formas de conducta que se hallan asociadas a transiciones sociales, entendidas como paso de un estado a otro.

Sólo agregaremos que los rituales han sido divididos históricamente en cuatro categorías (Díaz, 1999, p. 26); la primera se basa en las creencias sociales, donde el ritual se presenta como una actuación relacionada con cierta clase de creencias. La segunda es la de las acciones sociales, que concibe al ritual como prácticas o acciones que simbolizan a la sociedad y sus principios fundamentales, se encuentra en las instituciones sociales donde el significado es tanto literal como simbólico. Otra es la posición analítica que se sustenta en las tensiones, en ella las acciones sociales tienen el propósito de aliviar la inseguridad y orfandad psicológica que provoca la insuficiencia de las relaciones entre hombre y naturaleza. Una más, se basa

en el conflicto, las asperezas o los antagonismos en los que intervienen los actores y grupos, y los medio por medio de los cuales se enmascaran, aquí la acción individual debe ser entendida como un drama.

Lo que haremos es a partir del modelo de estudio del ritual áulico que desarrolla McLaren (1995) en una escuela católica de migrantes portugueses en Canadá y que concibe al ritual como drama social, retomarlo para realizar la observación de los rituales en el aula es una escuela primaria donde hay migrantes indígenas hñahñu. En este espacio es donde, y retomando a Turner, Ornelas dice que:

se presenta una conducta formal prescrita, no dominada por lo explícito del plan o programa de estudios y relacionada con la creencia, con los valores positivos de la escuela en particular y/o la educación en general, representada por la autoridad pedagógica, por el poder ideológico que sostiene a la escuela como lugar privilegiado de transmisión de la cultura (Ornelas, 2005, p. 262).

Se definirá a los rituales de instrucción como los rituales del salón de clases, la vida cotidiana de las aulas. Las implicaciones de los rituales en las interacciones y regularidades de la instrucción escolar diaria. La enseñanza en el aula como sistema ritual.

El autor Peter McLaren (1995, p. 98) divide a los rituales de instrucción en:

- a) Macrorituales como el conjunto de clases en un solo día escolar, incluyendo los periodos entre lecciones, antes y después de clases.
- b) Microrituales como las clases individuales que tienen lugar a diario en el aula.
- c) Rituales de revitalización como un acontecimiento procesual que tiene la función de renovar el compromiso con las motivaciones y los valores de los participantes del ritual. Las reuniones de maestros, en donde las figuras de autoridad intentan reforzar la moral de los docentes y fortalecer el compromiso con los valores de la educación.

- d) Rituales de intensificación, son un subtipo de los de revitalización, sirven para reforzar emocionalmente a estudiantes o maestros, unifican al grupo sin reforzar necesariamente los valores o metas.
- e) Rituales de resistencia como formas culturales tanto sutiles como dramáticas, que comparten muchas características de inversión simbólica que se muestran refractarias a las acciones autoritarias dominantes y códigos de conducta preestablecidos por el maestro. Resentimientos y tensiones ocultas se movilizan con el propósito de romper las reglas de la escuela y subvertir el discurso dominante del salón de clase.

Los ejes tipológicos de los ritos de instrucción están compuestos por cuatro estados interactivos: de la esquina de la calle, del estudiante, de la santidad y del hogar.

Los estados de interacción son ensambles organizados de conducta, de los cuales surge un sistema central o dominante de prácticas vividas.

### **Estado de la esquina**

No se reduce a las calles sino a áreas circundantes: patio escolar, parque cercano, baldíos, lugares de videojuegos, plaza comercial y edificios abandonados.

### **Estado de estudiante**

Caracteriza la mayoría del comportamiento de los alumnos dentro del edificio escolar. La entrada a la escuela cambia el estado de la esquina al de estudiante. En éste, los estudiantes se someten a los poderosos controles y medios de coacción de los maestros para dominarlos sin recurrir a la fuerza bruta. Los estudiantes se mueven tras bambalinas donde son más ellos mismos, en el salón deben actuar sus papeles y escenas de discípulos y siguiendo el libreto del profesor; se desplazan del estado de la esquina a uno más socializado de la existencia escolar.

Los alumnos son obligados a ingresar al estado de estudiante mediante un sistema de premios y castigos altamente ritualizado e institucionalizado, que sirve para desbaratar gritos, insultos, comentarios, obscenidades, indecencias del estado de la esquina.

### **Estado de santidad**

Sentido de espiritualidad, reverencia y subordinación.

### **Estado del hogar**

Tipos particulares de interacciones entre los alumnos y miembros de la familia. Los principios normativos que gobiernan el estado del hogar resultan en muchos casos semejantes a los de la escuela, y en otros son diferentes a la escuela.

Los cuatro estados no se dividen, sino que se incluyen de manera recíproca.

Establece que los rituales micro y macro son más invariables y formales, que por ello son más susceptibles de análisis sistemático, ya que incorporan un formato regular, repetitivo y prescrito. Hasta aquí el modelo que aplicaremos en aulas de una escuela.

Nos interesa desentrañar las concepciones relativas al campo educativo, escolar, de los sujetos involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro del aula que se expresa a través de simbolismos localizados en la vida diaria escolar, en los rituales. Ver al ritual como un espacio privilegiado de recreación y reproducción de significados; la ritualidad en la vida cotidiana de la escuela primaria, donde es importante definir las dimensiones que los alumnos y el maestro del grupo escolar construyen y reproducen con base en sus interacciones sociales dentro del aula, debido a lo cual el salón de clase adopta las características de escenario de diversos procesos simbólicos.

El salón de clases, de la escuela primaria Dr. Héctor Pérez Martínez de la colonia Atlampa en la alcaldía Cuauhtémoc, al que asisten niños migrantes Hñahñu, es como cualquier otro salón, ubicado en la planta baja de la escuela como todos los otros salones que se ocupan, ya que los de

la planta alta no se ocupan por el reducido número de alumnos y esto hace que sólo haya un grupo de cada grado (seis en total) con el mismo número de maestros más un director, una secretaria y una ayudante.

## RITUALES DE INSTRUCCIÓN

### **Macrorituales**

Están compuestos de variedad de microrituales y segmentos de ritual que abarcan la totalidad del día escolar. Los distintos comportamientos de un día de clase o cambios de estado, se organiza por segmentos.

#### *Grupo de sexto grado*

##### *Segmento I*

Transformación del estado de la esquina al de estudiante; pasan del dominio de la calle a la jerarquía y control de autoridades escolares.

Los niños llegan de sus casas acompañados de un familiar a la escuela, principalmente los más pequeños. Los niños hñahñu llegan sin acompañante; un grupo de tres niños venían cantando una canción que combinaba con un juego infantil en el trayecto hacia la escuela. En la calle a la entrada de la escuela, algunos adultos se saludan, los niños no. Comentan cosas cotidianas entre los adultos y con los niños. Solo se permite el acceso a la escuela a los niños, permanecen en los corredores y es hasta entonces que se empiezan a reconocer, saludar o establecer contacto físico o lingüístico, manteniéndose el estado de la esquina.

##### *Segmento II*

Al sonar un timbre empieza el traslado hacia los salones. Los alumnos hacen corrillos en el pasillo en espera del profesor, al igual en el patio un grupo de niños de los más grandes continúan en estado de la esquina. El profesor llega un poco retrasado a lo que los alumnos le hacen una broma en forma de saludo, lo cual señala que aun están en estado de la esquina.

### *Segmento III*

Tránsito del estado de la esquina al de estudiante. Entran al salón, después de treinta segundos el maestro hace el saludo, como señalamiento de cambio de estado, aunque los alumnos mantienen el estado de la esquina empezando a ocupar sus respectivos lugares para sentarse, el profesor ordena que se borre el pizarrón y sale al sanitario. Todos sentados siguen platicando, repentinamente cuatro niños que estaban sentados salen juntos corriendo del salón y al instante regresan con el maestro tras ellos. El maestro enciende el pizarrón electrónico, luego de repetirles enfatizando con un ademán de la mano derecha dándole más vigor a sus palabras “dije buenos días”, haciéndolos entrar con esto al estado de estudiante; los alumnos en conjunto contestan el saludo y el maestro de pie pasa lista.

### *Segmento IV*

Pasan a estado de estudiante. Inmediatamente después de la lista, define el tema de inicio, aunque los alumnos sentados en las sillas siguen conversando en lo que el profesor busca en la computadora el tema a tratar matemáticas. Desde el centro del salón los convoca a iniciar, haciéndose silencio y poniendo atención en la pantalla del pizarrón electrónico. Un alumno se pone de pie queriendo dar la respuesta antes de que se hubiera formulado alguna pregunta, el profesor lo regresa a su lugar con un ademán formulando la pregunta. El mismo niño vuelve a insistir levantando la mano, el maestro lo hace pasar a responder, y éste lo hace incorrectamente (a los 10 minutos de iniciada la clase llega un alumno, el maestro le dice que pase, se dirige a una mesa de niños alterando la atención, se incorpora y regresa la atención a la clase).

En la mesa de los alumnos que habían salido corriendo, están leyendo una hoja con notas, el maestro les dice que pongan atención y regresa su atención nuevamente al alumno que está tratando de resolver la pregunta planteada; entre tanto el alumno mencionado sigue leyendo el papel, otro saca unas monedas y las coloca en la mesa, otro más está haciendo figuras con un papel, un cuarto los mira y no deja de sonreír y otro más se la pasa platicando alternadamente con los demás; estos cinco

estudiantes sentados en la misma mesa se la pasan jugando con monedas intercambiándolas y con un pequeño recipiente de plástico, uno de ellos empieza a cabecear queriéndose dormir y los demás empiezan a reírse burlándose de él .

En otra mesa de cinco alumnas, una de ellas es la que en ese momento está resolviendo un problema en el pizarrón, otra se está pintando las uñas, se le acerca el maestro y le dice que guarde su barniz, la niña protesta pero lo guarda.

Ahora en la mesa del alumno que estaba cabeceando, éste saca un billete y los demás sorprendidos le dirigen las miradas y uno de ellos por debajo de la mesa observa el billete que tiene en las manos (es una actitud de prestigio ante el compañero que saca las monedas ya que es mayor el valor del billete que el de las monedas). El maestro le llama la atención a un alumno de esta mesa, el cual empieza a comentar en su mesa los errores del alumno que está resolviendo el problema planteado, diciendo “pinche menso, lo que es no saber usar la computadora, pendejo”. Pide participar y el maestro lo sienta, éste azotando un “tazo” (figura redonda de plástico que sale en las frituras) sobre la mesa se indigna y expresa “...u pinche madre” y se centra en estar provocando al alumno que está en el pizarrón.

Los tres niños hñahñu del salón están sentados juntos dando seguimiento a la clase, no interrumpen pero tampoco participan.

El maestro dirige a los alumnos en general diciéndoles que no ponen atención, hace silencio viendo a la mesa de los cinco niños resistentes (a Ray en particular), poniéndose la mano en el mentón, convocándolos a que pongan atención. Ray sigue platicando con sus compañeros sin poner atención por lo que el maestro lo separa del equipo y lo sienta en otra mesa solo, preguntándole si está enojado, el alumno responde “no, estoy contento” y simula una risa “ja, ja, ja”, se sienta y azota el cuaderno en la mesa, los otros alumnos que eran sus compañeros de mesa se tranquilizan.

#### *Segmento V*

Cada interrupción de personas externas al salón de clases, como la visita de la secretaria de la dirección o la señora de los desayunos, etc. es

motivo para un cambio de estado del estudiante al estado de la esquina, alterándose el orden.

#### *Segmento VI*

Regreso al estado de estudiante. Para mantener ocupado a Ray, el maestro lo pasa al pizarrón a resolver un problema, el alumno lo va resolviendo con ayuda de todos los demás (situación que no se había presentado con los otros alumnos), aunque la actitud de él es de rechazo, cuando se equivocaba le decía al maestro que se esperara y a los compañeros metiches y otros calificativos – resistencia. Se observó que mientras Ray estuvo frente al pizarrón y al grupo, la clase estuvo en silencio y todos pusieron atención. Terminada la lección, se deja un ejercicio, lo cual permite cierto relajamiento y nuevamente se conjuga estado del estudiante ya que se está resolviendo el ejercicio, con el de la esquina con actividades con diálogo, trabajo en equipo y disposición para el intercambio. Al terminar el ejercicio, los alumnos se dirigen al lugar del maestro para que los califique, el murmullo es general y el ambiente relajado (nuevamente un estado transitorio entre el estado de estudiante y el de esquina). Se generaliza el intercambio entre los equipos y los alumnos, aunque se observa que disminuye la actitud y conducta de resistencia y la tensión de autoridad en todos.

Los alumnos hñahñu se concentran en su trabajo y se intercomunican sólo lo necesario para resolver el ejercicio.

#### *Segmento VI*

Terminado el ejercicio y la evaluación, los alumnos aprovechan para tomar su “desayuno” y salir al sanitario, presentándose estado de esquina.

#### *Segmento VII*

El profesor retoma la direccionalidad poniendo el orden, amenazando con tomar el tiempo que se pierde del recreo y con las manos en la cintura. Paso del estado de esquina al de estudiante. Logrado el silencio, se inicia el cambio de tema, se pasa al español.

Avanzando en la clase se va generando desorden, el maestro cambia de tono la voz y dice que pongan atención, se hace silencio y se continúa

con la clase, poco después ante el murmullo dice “hablan ustedes o habo yo” a lo que a los alumnos a los que se dirige responden habla usted y hacen silencio, el maestro continua la clase. Mientras se desarrolla la clase, el equipo de Ray continua con acciones de resistencia, tres de ellos con las cucharas que ocuparon durante el refrigerio, lanzan trocitos de alimento a otros alumnos mientras están realizando la actividad señalada por el maestro, en papeles recortados escribir artículos o adjetivos o verbos. Obviamente ellos no están realizando la actividad señalada, el cuarto niño se pasó con Ray que estaba solo en la mesa asignada por el maestro, y se ponen a trabajar juntos.

Un equipo de dos niñas se pone a jugar “gato” porque ya han terminado el ejercicio. Un alumno de cada equipo pasa al frente con una papeleta con el producto de su actividad, con cuatro de esas papeletas forman un enunciado; uno de los que están al frente (Ray) se dirige a una niña y la arremete por usar lentes (le dice bicorneta). Termina esta actividad.

#### *Segmento VIII*

Se sabe que inicia el recreo porque se escucha que niños corriendo por el corredor han salido de sus salones. Una nueva interrupción, llega al salón el director haciendo una colecta, esto interrumpe la clase generando un breve paso del estado de estudiante al de esquina. Se reinicia la clase y se regresa al estado de estudiante. Nueva interrupción llega otra visita a ofrecer tacos para el recreo; la despacha el maestro y continúa la clase. Se termina el tema porque algunos alumnos tienen que vender productos en el recreo.

#### *Segmento IX*

Esto rompe la atención, la clase y de hecho con esto se entra en estado de la esquina e inicia el recreo, salen del salón al patio.

#### *Segmento X*

Recreo. La mayoría de los alumnos se concentra en los puestos de alimentos, los demás se dedican a jugar, correr, platicar; están enteramente en el estado de la esquina. Un grupo de niños juega futbol, de los cuales tres son hñahñu, y por lo general juegan juntos pues son del mismo grupo. Dos de las niñas hñahñu (sexto) pasan el recreo juntas, comprando y

consumiendo alimentos, platicando. También dos niñas hñahñu permanecen solas por separado durante todo el recreo. Las dos niñas hñahñu que han estado juntas consumiendo alimentos y platicando, se sientan junto a una de las niñas que permanecen solas, aunque ésta última no se comunica con ellas, las que finalmente se apartan. Al grupo de niños que se han pasado en actitud de resistencia en el salón de clases, los reprende una maestra por su comportamiento.

#### *Segmento XI*

Al término del recreo, entran al salón seis alumnos, cinco niñas y un niño, dos de ellas son hñahñu. Algunas alumnas están peleando con un alumno, dos de ellas someten y tiran al suelo del salón al alumno, casi al instante aparece el maestro, las otras niñas que no están sometiendo al alumno lo abordan rodeándolo para explicarle la situación del acontecimiento, de tal forma que éste no se percata de la acción emprendida por las alumnas. El maestro inicia la sesión comentando a los alumnos que les toca la ceremonia de las naciones unidas y que a cada quien le toca una bandera, los niños comienzan a gritar el nombre del país del que les gustaría hacer la bandera, continuando el estado de la esquina, mientras el maestro busca ese contenido en los archivos de la computadora. Mientras el equipo de Ray repite su comportamiento de desorden, los demás están sentados comentando sin desorden. Después de casi 10 minutos el maestro deja la computadora, se pone de pie y avisa que van a empezara trabajar, le toma otros dos minutos organizarse para poder iniciar la lección de la Organización de las Naciones Unidas.

#### *Segmento XII*

Nuevamente el director interrumpe la clase y llama a la puerta al maestro, el alumno que está sentado tras el maestro empieza a hacer señas y reírse, a lo que una alumna dice “se le están quemando los tamales” en voz alta. Regresa el maestro a la clase, sin darse cuenta del evento.

En la pantalla, es subrayado lo más importante del texto por un alumno, y luego todos lo copian; el maestro les pregunta el significado de alguna palabra pero nadie le responde, pues están concentrados en copiar. El maestro hace preguntas y varios responden a la vez, por lo que

el maestro les dice que levanten la mano para participar. Se finaliza la sesión y se deja tarea acerca del tema.

### *Segmento XIII*

Al decir guarden sus cosas, se confunden los ruidos de mesas, sillas, cuadernos, reglas, todo siendo guardado, además una alumna grita de gusto. Se inicia el estado de la esquina, luego el maestro los forma dentro del salón, aunque los alumnos siguen hablando, hasta que el maestro inicia una cuenta, 1, 2, 3, y empiezan a formarse y gradualmente guardar silencio. Esperan el toque del timbre mientras salen al patio y el maestro les dice: me esperan ahí formados. Salen, lo mismo hacen los demás grupos hasta que suena el timbre, empiezan a caminar hacia la salida. La encargada abre la puerta y salen formados, afuera algunos padres o familiares esperan. Mientras salen por grupos. Desde antes de salir algunos se empiezan a golpear, otros se abrazan, otros más se patean, algunos corren y otros los persiguen.

### *Segmento XIV*

Afuera se da un tránsito entre el estado de la esquina y el de la familia, sobre todo en los alumnos más pequeños, algunos se abrazan de sus padres o familiares, otros se quejan, otros piden golosinas; sobre todo les comentan los acontecimientos importantes para ellos, caídas, golpes, entre otros.

Cuatro alumnas hñahñu y otro más pequeño, se esperan a que una de ellas se arregle la ropa y se van juntos, sin ningún adulto. En el camino, en la calle atrás de la escuela me encuentro a otro grupo de alumnos hñahñu 3 niñas y 2 niños, también iban sin ser acompañados por algún adulto.

## *Grupo de quinto grado*

### *Segmento I*

Clase de matemáticas. Al participar varios hablan a la vez y la maestra les dice “levantando la mano”, con el fin de ordenar la participación. Plantea preguntas y los alumnos las tienen que resolver participando y haciéndolos reflexionar. A diferencia de sexto el ordenamiento está en tres filas y un niño por mesa, en la fila central hay dos niños por mesa. Como hablan los alumnos en voz alta, la maestra les insiste en que levanten la mano.

Con listones la maestra les indica que si se apuran en la lección, trae dos juegos a lo que los alumnos se alborotan haciendo exclamaciones, pasando al estado de la esquina por algunos instantes. Al término de la lección se deja un ejercicio, al revisarlo mientras la maestra atiende a algunos alumnos, otros aprovechan para transitar al estado de la esquina unos momentos.

Dos alumnos se ponen de pie moviéndose de su lugar y la maestra les dice que se sienten. Se hace una pausa porque la maestra va por otro maestro para que le indique como acceder a un instrumento en el pizarrón electrónico; lo que hace que el ambiente se relaje y permita actitudes y conductas del estado de la esquina, para resolver el ejercicio planteado, este estado se prolonga durante la revisión del mismo. La maestra pregunta si ya terminaron para pasar a calificarlo a sus lugares alterando el tono de voz, los alumnos lo interpretan como presión para que se pongan a trabajar, y responden que todavía no.

### *Segmento II*

Se da el cambio de tema a geografía, lo cual genera inmediatamente el estado de la esquina, gritos, palmadas, golpes en la mesa, saltos sobre las sillas, contactos físicos diversos, amagues de golpes con los cuadernos; mientras la maestra busca la lección que va a verse, uno de los alumnos más grandes se recuesta en dos sillas dirigiendo la mirada hacia la maestra, como cuidándose de que no lo descubra. A una exclamación de la maestra inicia la lección, para apreciar mejor el pizarrón electrónico la maestra apaga la luz, lo que hace que los alumnos hagan una exclamación colectiva de gusto. En realidad es un paréntesis con un audiovisual de la función del agua en el organismo, luego ya se pasa a la lección de geografía.

Mientras la maestra busca en la computadora la lección correspondiente, los alumnos aprovechan para entrar en estado de la esquina, en el que sorprende a dos alumnos lanzándose manotazos y les dice “5 puntos menos para cada uno” con lo que los tranquiliza.

A las indicaciones sobre una tarea, una alumna distraída pregunta que cosa y todo el grupo exclama AAHHH; Al indicar a una alumna que lea inmediatamente todos empiezan a hacer SSHHHHTT;

### *Segmento III*

Al terminar el tema de matemáticas una alumna le recuerda que dijo que iban a jugar, la maestra se dirige al grupo y les pide le aclaren cuando es que se realizan juegos, estos responden que al término de las lecciones del día y si daba tiempo. Además, la maestra dice del 1 al 5 para la revisión de respuestas de la lección. Esto es que se han establecido códigos específicos para algunas cosas entre maestra y alumnos. Como intento de control durante la revisión, al que sorprende haciendo cosas diferentes a la actividad de lectura que les dejo les dice “puntos menos para el equipo de fulano”.

Para reiniciar la maestra dice listos y los alumnos ponen atención rompiendo el estado de la esquina e iniciando la lección. Al entrar otra maestra al salón y atenderla, el grupo inmediatamente regresa al alboroto, estado de la esquina; al retirarse la visitante de inmediato regresan, sin indicación alguna, al estado de estudiante continuando la lectura en voz alta del texto por algún alumno. Otro código es que cada vez que alguien toca la puerta, los alumnos contestan adelante colectivamente.

La lectura la inicia un alumno y la continúa el siguiente en orden de la lista, otro código. Se corta la clase y la maestra dice que salgan al recreo, inmediatamente entran en estado de la esquina y alguien emite un grito.

### *Segmento IV*

Recreo. Los niños más pequeños son los que corren y escandalizan. Solo dos maestras se juntan para tomar alimentos y platicar.

### *Segmento V*

Terminado el recreo los alumnos regresan al salón, permanecen en estado de la esquina, al llegar la maestra se calman un poco, aunque se vuelven a relajar mientras la maestra busca la lección en la computadora. Ahora los alumnos se organizan por equipos de tres alumnos. Se le da instrucciones a un equipo para que inicien la lectura de la lección en el pizarrón electrónico; ésta inicia con algunas instrucciones y después algunas preguntas, cada equipo va resolviendo una de ellas y al terminar hace lo mismo otro equipo. Un alumno (Brian) es muy insistente en participar aunque de manera desordenada a lo que la maestra le recrimina

“hablas tú o hablo yo” e inmediatamente el alumno guardaba silencio. Otra forma que les reitera la maestra es: “si quieres hablar, qué tienes que hacer” y los alumnos contestan “levantar la mano” o automáticamente la levantan.

#### *Segmento VI*

Entra al salón una madre de familia y se relaja el grupo entrando a estado de la esquina, cuando se retira la madre de familia, llega la conserje a limpiar algunas manchas que tienen la computadora y la maestra aprovecha para irse a lavar las manos y se entra de lleno a estado de la esquina. Regresando la maestra les dice que van a hacer su gimnasia cerebral, los alumnos se emocionan, se ponen de pie abandonando sus lugares dirigiéndose hacia la parte posterior del salón de clases donde está colocado un cartel conteniendo el abecedario, la maestra cuenta 1, 2, 3 y empiezan a decir el abecedario, levantando un brazo o el otro o los dos según la letra que corresponda en el abecedario del cartel. Repiten el ejercicio con la indicación de que lo hagan más rápido.

#### *Segmento VII*

Al término de esta actividad, los alumnos realizan un ejercicio de la lección recién terminada. Durante la realización del ejercicio y durante su revisión el ambiente se relaja y se combina el estado del estudiante pues están trabajando en el ejercicio, y el estado de la esquina con la interacción que hay entre los alumnos de un equipo y entre los equipos. Dominando este estado se cambia de tema.

#### *Segmento VIII*

Se cambia de tema y se pone una nueva lección en el pizarrón electrónico, los alumnos la localizan en su libro respectivo. Se realiza la actividad a través de la lectura en voz alta, siguiendo el orden de la lista; los alumnos van indicando, según instrucciones de la maestra, lo que ellos consideran importante para ser subrayado. Terminando la lección se reparte un ejercicio impreso a cada alumno para que lo peguen en su cuaderno y lo resuelvan en el salón, durante el reparto se pasa a estado de esquina, combinándose con el de estudiante durante la resolución del ejercicio. Mientras están resolviendo la tarea encomendada la maestra pasa lista.

### *Segmento IX*

No se logra terminar el ejercicio, y llega la hora de salida, por lo que los ejercicios serán la tarea para el siguiente día; los alumnos empiezan a guardar sus cosas a una indicación de la maestra, y también empiezan a entrar en estado de la esquina, finalmente la maestra les dice que se pueden retirar y lo van haciendo poco a poco, no sin antes emitir exclamaciones de júbilo.

### **Microrituales**

Al operar como elementos componentes del macroritual, ofrecen un modelo con el cual se pueden aislar y catalogar diversas características del ritual. La primera lección del día como paradigma de todos los microrituales, en términos de estructura, secuencia y características.

### *El silencio y el ojo maligno*

En su intento por proyectar una conducta grave, enfatizar su papel de autoridad y fortalecer su temible presencia, los maestros permanecen inmóviles ante el grupo. Cuando se hace el silencio el maestro inicia la clase en tono resuelto. Hace gestos para la clausura del estado de la esquina, cruzar brazos, impasible, etc. El silencio antes y después de clase, establece que sea lo que sea lo que el maestro tiene que decir, es importante. Cada maestro tiene un foco de poder propio, un lugar desde donde mejor impartía su instrucción y amenazaba cuando se sentía inseguro o agredido.

Como parte del proceso instruccional los maestros de forma consciente manipulaban los símbolos y gestos rituales con el fin de entretener (interés) y controlar (conducta).

Esto lo podemos comprobar en los distintos segmentos del microritual al tomar los maestros posiciones de autoridad. De la primera descripción (sexto grado) en el segmento III, cuando el maestro les reitera el “les dije buenos días” enfatizando con un ademán de la mano derecha para hacerlos entrar al estado del estudiante. En el segmento IV un alumno se pone de pie queriendo dar respuesta antes de que se

hubiera formulado alguna pregunta, el maestro lo regresa a su lugar con un ademán y formulando la pregunta. También el maestro hace silencio viendo a la mesa de los cinco alumnos que se resisten, poniéndose la mano en el mentón, convocándolos a que pongan atención.

En el segmento VII el profesor retoma la conducción del grupo poniendo orden, amenazando con tomar el tiempo que se pierde del recreo, con las manos en la cintura; logrado el silencio se inicia el cambio de tema. También, el maestro cambia de tono de voz y dice que pongan atención, se hace el silencio y continua la clase, poco después ante el murmullo dice “hablan todos o hablo yo”, logrando el silencio para continuar.

En la segunda descripción (quinto grado) en el segmento I la maestra pregunta si ya terminaron para poder pasar a sus lugares a calificar alterando su tono de voz, los alumnos lo interpretan como presión para que se pongan a trabajar, y responden que todavía no.

En el segmento II con una previa exclamación de orden la maestra inicia la lección. Además sorprende a dos alumnos lanzándose manotazos y les dice “cinco puntos menos para cada uno”.

En el segmento III como intento de control durante la revisión, al que sorprende haciendo cosas diferentes a la actividad de lectura, les dice “puntos menos para el equipo de fulano”. Para reiniciar la lección, la maestra exclama “listos” y los alumnos ponen atención rompiendo el estado de la esquina.

Segmento V un alumno es muy insistente en participar aunque de manera desordenada, a lo que la maestra le indica “hablas tú o hablo yo”. También, cuando los alumnos contestan de manera colectiva la maestra dice “levantando la mano” o “si quieren hablar, qué tiene que hacer”.

### *El discurso sagrado*

El discurso es empleado por el maestro para definir la situación o el contexto de instrucción.

(Sexto grado) El profesor lo regresa a su lugar con un ademán formulando la pregunta. El mismo niño vuelve a insistir levantando la mano, el maestro lo hace pasar a responder. El maestro se dirige a los alumnos

en general diciéndoles que no ponen atención. Poco después ante el murmullo dice “hablan ustedes o hablo yo”. El maestro hace preguntas y varios responden a la vez

(Quinto grado) Plantea preguntas y los alumnos las tienen que resolver participando y haciéndolos reflexionar. Se le da instrucciones a un equipo para que inicien la lectura de la lección en el pizarrón electrónico. Los alumnos van indicando, según instrucciones de la maestra, lo que ellos consideran importante para ser subrayado. Ante el murmullo dice “hablan ustedes o hablo yo”. “Hablas tú o hablo yo” “si quieres hablar, qué tienes que hacer” y los alumnos contestan “levantar la mano”.

### *La palabra escrita*

Los alumnos muestran respeto hacia los libros.

Continuando la lectura en voz alta del texto por algún alumno.

La lectura la inicia un alumno y la continúa el siguiente en orden de la lista.

### *Tipos de ejecución*

Tres tipos de maestros fueron identificados dentro del ritual, el maestro como servidor liminal, como actor y como jefe absoluto. En el primero los alrededores se santifican, los estudiantes se volvían celebrantes del conocimiento junto al maestro y el grupo se transformaban en una congregación. El segundo, el aula se transforma en teatro y los estudiantes en la audiencia. El tercero, como jefe el conocimiento era transmitido en forma mecánica. Los microrituales eran el modelo del maestro como actor o como jefe absoluto más que del servidor liminal, según McLaren. Lo mismo sucede entre los maestros de la primaria.

### *Códigos*

El simple conformismo ante la forma del ritual llevaba por fuerza a ajustarse a los códigos, convenciones y valores culturalmente postulados en la escuela. Se establecen códigos específicos para algunas actividades o relaciones en la situación pedagógica.

En el segmento III de la segunda descripción, al terminar el tema de matemáticas una alumna le recuerda a la maestra que dijo que iban a jugar, ésta se dirige al grupo y les pide que aclaren cuando es que se realizan juegos, los alumnos responden que al terminar las lecciones del día y si daba tiempo.

Otro es que la maestra hace una cuenta del 1 al 5 para la revisión de las respuestas de alguna lección, cosa que los alumnos ya saben. Cada vez que alguien toca la puerta del salón, los alumnos contestan “adelante” en forma colectiva. Cuando se inicia la lectura, lo hace un alumno y la continua el siguiente alumno en el orden de la lista, situación que los alumnos ya sobreentienden y aplican. Cuando hacen el ejercicio de “gimnasia cerebral”, los alumnos automáticamente se ponen de pie salen del espacio de las mesas, se voltean hacia atrás del salón de clases viendo el cartel del abecedario y van levantando los brazos alternadamente o juntos, según la letra que estén diciendo en voz alta.

Según Rappaport (citado por McLaren, 1995, p. 146), podemos ver como los estudiantes que se pasan por los artificiales movimientos del buen educando, incorporan los procedimientos de la cultura dominante, más que meramente exhibirlos. Las subjetividades de los estudiantes se modelan mediante la adaptación a la liturgia del aula. La sobresantificación ocurría cuando los mensajes incorporados en las normas escolares se transforman en verdades en sí mismas.

## RITUAL DE REVITALIZACIÓN

La reunión del personal podría ser vista como una especie de ritual de revitalización, puesto que sirve para regular la descarga de ansiedad e incomodidad acumulada en forma colectiva.

Reunión de maestros. Antes de iniciar la reunión, se comenta acerca del día lluvioso, que transmite un poco de flojera y sin alumnos pues más, que prefieren estar con alumnos porque los mantienen despiertos.

La reunión inicia a la 8:30 de la mañana, con la presencia del director, quien lee y reparte la orden del día: examen enlace de bajo rendimiento, después de pasar lista se lee el acta de la reunión anterior. Al comentar de la inasistencia de una maestra por lo que no se podía abrir un salón, alterándose la cotidianidad, a lo que una maestra sugirió que se tratara el asunto hasta que llegara la citada maestra.

La discusión académica se centra en las competencias, mencionando sus cinco ejes, para lo cual llegarían a esa reunión personal de la Secretaría de Educación Pública que les aclararía las dudas que surgieran acerca de este tema.

El director presenta un proyecto de trabajo en aula, que centra su atención en la cooperación del colectivo para el trabajo colegiado.

La reunión es interrumpida abruptamente por la secretaria de la dirección para plantear algunos problemas administrativos, como la falta de documentación en los expedientes de algunos alumnos, de lo que no se pueden obtener datos de esos alumnos para otorgar dos becas que les habían sido concedidas. A la maestra que reclama esas becas para sus alumnos se le da la indicación de que busque los datos de esos niños ya que no aparecen, la maestra abandona la reunión para dirigirse a su salón y obtener esos datos. Esto da pie para que se pongan a resolver algunos problemas administrativos. Se presenta el relajamiento total y los profesores forman corrillos en los que se comentan temas diversos. Al parecer son actividades que la secretaria tiene que realizar, pero utiliza la reunión para que los maestros resuelvan esos problemas, incluso el director tiene que retirarse unos momentos de la reunión para buscar unos papeles que la secretaria “no encuentra”.

Una de las maestras estaba ausente, al parecer por estar molesta ya que es la encargada de la biblioteca del plantel, a lo que los demás maestros argumentan que debe desempeñar otras actividades de apoyo, puesto que consideran que es poca su actividad.

La situación académica se retoma cuando llegan las personas que les van a hablar de las competencias, como una necesidad puesto que es la nueva orientación que están tomando los planes y programas. Se perciben

algunas resistencias de los maestros a estas nuevas modalidades que se introducen y que serán en torno a las cuales se organizará el trabajo futuro.

Los rituales de revitalización en el salón de clase adoptan la forma de discusiones emotivas entre profesores y estudiantes entorno al trabajo del curso y los objetivos escolares.

## RITUALES DE INTENSIFICACIÓN

Sirven para estimular y motivar a los actores educativos con la intención de unificar al grupo.

## RITUALES DE RESISTENCIA

Con el término de resistencia refiere a un comportamiento de “oposición del estudiante que tiene significado simbólico, histórico y vivido y que impugna la legitimidad, el poder y el significado de la cultura escolar y de la instrucción” (McLaren, 1995, p. 157). Los alumnos perturban, obstruyen y evaden las exigencias morales que incluyen los ritos instruccionales, se encuentran varios modos ritualizados de conflicto, drama, confrontación y liberación de la conducta anárquica, todos contra el orden establecido. Es una reacción ante la separación entre el significado cultural y vivido del estado de la esquina de la calle y el de instrucción. La ruptura en el drama social del salón de clases se manifiesta mediante actos subversivos sutiles algunos y otros no tanto, emprendidos por un grupo conocido o por los paganos de la clase. El propósito de la ruptura es luchar para establecer el estado de la esquina dentro del salón.

Formas de resistencia: bufonería, obscenidad, tomadura de pelo, alboroto, disputa abierta, pelea ocasional, murmuraciones antimaestros, interrupción con observaciones bruscas, censura de reglas del salón, demandas no negociables, sabotear lecciones, peleas, sarcasmo. Ignorar al

maestro, intransigencia. Instancias de resistencia: recostarse en la mesa, golpear las pantorrillas, recargarse en el escritorio y conversar, sentarse incorrectamente con cara de aburrimiento, poses subversivas, ubicarse en áreas restringidas, actividades en cámara lenta, pelear en clase.

En la mayoría de los casos graves de violación de normas, la lección es suspendida y los infractores son ceremoniosamente marginados, ridiculizados y castigados, con el fin de que sirvan como ejemplo para el resto del grupo.

En la mesa de los alumnos que habían salido corriendo, están leyendo una hoja con notas, el maestro les dice que pongan atención y regresa su atención nuevamente al alumno que está tratando de resolver la pregunta planteada; entre tanto el alumno mencionado sigue leyendo el papel, otro saca una monedas y las coloca en la mesa, otro más está haciendo figuras con un papel, un cuarto los mira y no deja de sonreír y otro más se la pasa platicando alternadamente con los demás; estos cinco niños sentados en la misma mesa se la pasan jugando con monedas intercambiándolas y con un pequeño recipiente de plástico, uno de ellos empieza a cabecear queriéndose dormir y los demás empiezan a reírse burlándose de él .

En otra mesa de cinco niñas, una de ellas es la que en ese momento está resolviendo un problema en el pizarrón, otra se está pintando las uñas, se le acerca el maestro y le dice que guarde su barniz, la niña protesta pero lo guarda.

En la mesa del alumno que estaba cabeceando, éste saca un billete y los demás sorprendidos le dirigen las miradas y uno de ellos por debajo de la mesa observa el billete que tiene en las manos. El maestro le llama la atención a un alumno de esta mesa, el cual empieza a comentar en su mesa los errores del alumno que está resolviendo el problema. Pide participar y el maestro lo sienta, éste azotando un “tazo” sobre la mesa se indigna.

Ray sigue platicando con sus compañeros sin poner atención por lo que el maestro lo separa del equipo y lo cambia de mesa solo, se sienta y azota el cuaderno. Tres de ellos con las cucharas que ocuparon durante

el refrigerio, lanzan trocitos de alimento a otros alumnos mientras están realizando la actividad señalada por el maestro.

Un alumno de cada equipo pasa al frente con una papeleta con el producto de su actividad, con cuatro de esas papeletas forman un enunciado; uno de los que están al frente (Ray) se dirige a una niña y la arremete por usar lentes (le dice biscorneta).

Algunas alumnas están peleando con un alumno, dos de ellas someten y tiran al suelo del salón al alumno, las otras niñas que no están sometiendo al alumno abordan al maestro de tal forma que éste no se percata de la acción emprendida por las alumnas.

El alumno que está sentado tras el maestro empieza a hacer señas y reírse, a lo que una alumna dice “se le están quemando los tamales” en voz alta.

Se da el cambio de tema a geografía, lo cual genera inmediatamente el estado de la esquina, gritos, palmadas, golpes en la mesa, saltos sobre las sillas, contactos físicos diversos, amagues de golpes con los cuadernos; mientras la maestra busca la lección que va a verse, uno de los alumnos más grandes se recuesta en dos sillas dirigiendo la mirada hacia la maestra, como cuidándose de que no lo descubra.

## CONCLUSIONES

Los ritos de instrucción constituyen uno de los medios privilegiados para objetivar y reafirmar el mundo cultural de la escuela; esto incide en cómo los rituales capacitan a maestros y alumnos para dosificar la realidad mediante estereotipos adquiridos socialmente y predeterminaciones que moldean el sistema explicativo. Tanto maestros como alumnos interiorizan las definiciones culturales operativas en el medio escolar en sus formas objetivadas. Mediante las interacciones ritualizadas en la vida del aula, la escuela es capaz de medir el desarrollo conceptual de estudiantes.

También con los ritos de instrucción, los maestros intentan transformar las conductas de sus estudiantes, de aquello que percibían como

comportamiento inadecuado, en dócil y manejable. Los rituales logran construir estructuras autoritarias que administran recompensas a aquellos alumnos que se mostraban más pasivos y buen comportamiento, y que mostraban sumisión hacia la autoridad.

La sanción permite que la agresión sea desviada. El castigo escolar funcionaba a menudo a nivel simbólico, para dar al estudiante un adelanto de lo que les espera a aquellos imprudentes que transgredieran las normas del trabajo.

La lógica social del sacrificio opera mediante rituales educativos cuando intenta manifestarse materialmente en la deficiencia de las minorías estudiantiles indígenas. El malogrado aprovechamiento académico del estudiante minoritario deviene en una forma de castigo para conservar el sistema que beneficia a la población mayoritaria.

Los estudiantes minoritarios, atrapados entre el ataque del aburrimiento y la débil esperanza de un futuro mejor, reaccionan del mismo modo que otros estudiantes de clase trabajadora, desertan.

## REFERENCIAS

- Díaz, R. (1999) *Archipiélago de rituales*, México, Anthropos-UAM.
- MacLaren, P. (1995) *La escuela como performance ritual. Hacia una economía política de los símbolos y gestos rituales*, México, Siglo XXI-UNAM.
- Ornelas, G. (2005) *Práctica docente y dinámica cultural en la escuela primaria*, México, Porrúa/UPN.
- Turner, V. (1999) *La selva de los símbolos*, México, Siglo XXI.

### **SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

Esteban Moctezuma Barragán *Secretario de Educación Pública*  
Francisco Luciano Concheiro Bórquez *Subsecretario de Educación Superior*

### **UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

Rosa María Torres Hernández *Rectora*  
María Guadalupe Olivier Téllez *Secretaria Académica*  
Karla Ramírez Cruz *Secretaria Administrativa*  
Rosenda Ruiz Figueroa *Directora de Biblioteca y Apoyo Académico*  
Abril Boliver Jiménez *Directora de Difusión y Extensión Universitaria*  
Juan Martín Martínez Becerra *Director de Planeación*  
Yolanda López Contreras *Directora de Unidades UPN*  
Yiseth Osorio Osorio *Directora de Servicios Jurídicos*  
Silvia Adriana Tapia Covarrubias *Directora de Comunicación Social*

### **COORDINADORES DE ÁREA ACADÉMICA**

Adalberto Rangel Ruiz de la Peña *Política Educativa, Procesos Institucionales y Gestión*  
Amalia Nivón Bolán *Diversidad e Interculturalidad*  
Pedro Bollás García *Aprendizaje y Enseñanza en Ciencias, Humanidades y Artes*  
Leticia Suárez Gómez *Tecnologías de la Información y Modelos Alternativos*  
Iván Rodolfo Escalante Herrera *Teoría Pedagógica y Formación Docente*  
Rosalía Menéndez Martínez *Posgrado*  
Rosa María Castillo del Carmen *Centro de Enseñanza y Aprendizaje de Lenguas*

Subdirector de Fomento Editorial *Guillermo Torales Caballero*  
Corrección ortotipográfica *Priscila Saucedo García*  
Formación *Rita Yolanda Sánchez Saldaña*  
Diseño de portada *Margarita Morales Sánchez*

---

Esta primera edición de **LA EXPRESIÓN RITUAL EN UN ESCENARIO ESCOLAR MULTICULTURAL** estuvo a cargo de la Subdirección de Fomento Editorial, de la Dirección de Difusión y Extensión Universitaria, de la Universidad Pedagógica Nacional, y se publicó en enero de 2021.